



Cuentos de la vieja España

Cid Campeador - Arcipreste de Hita - Don Juan Manuel
Romancero - Lope de Rueda - Cervantes - Quevedo

*Monólogo de teatro
sobre textos clásicos*

Autor, dirección
e interpretación
José Luis Matienzo



www.joseluismatienzo.com jmatienzo@gmail.com Tlfno.: 609 02 98 77



Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

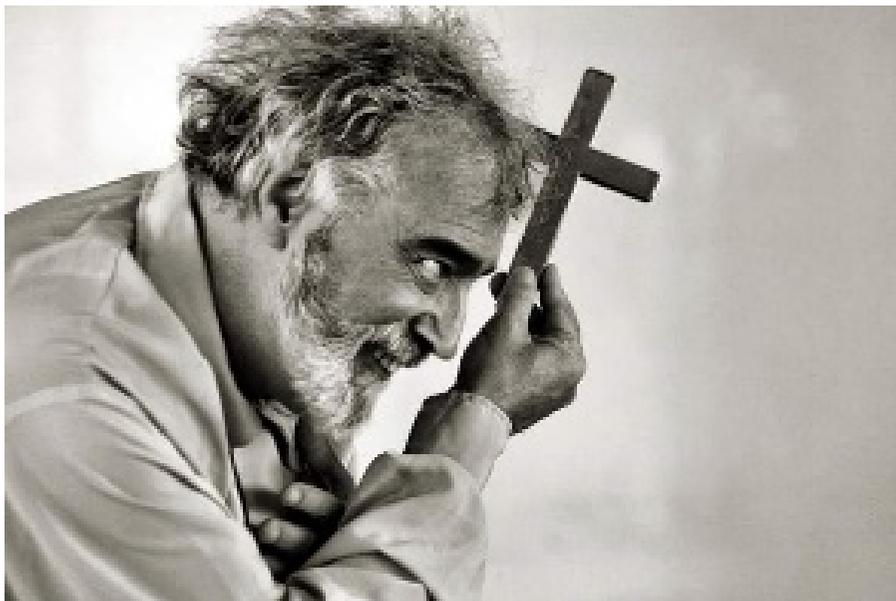
Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Duración 65 min

Para todo público

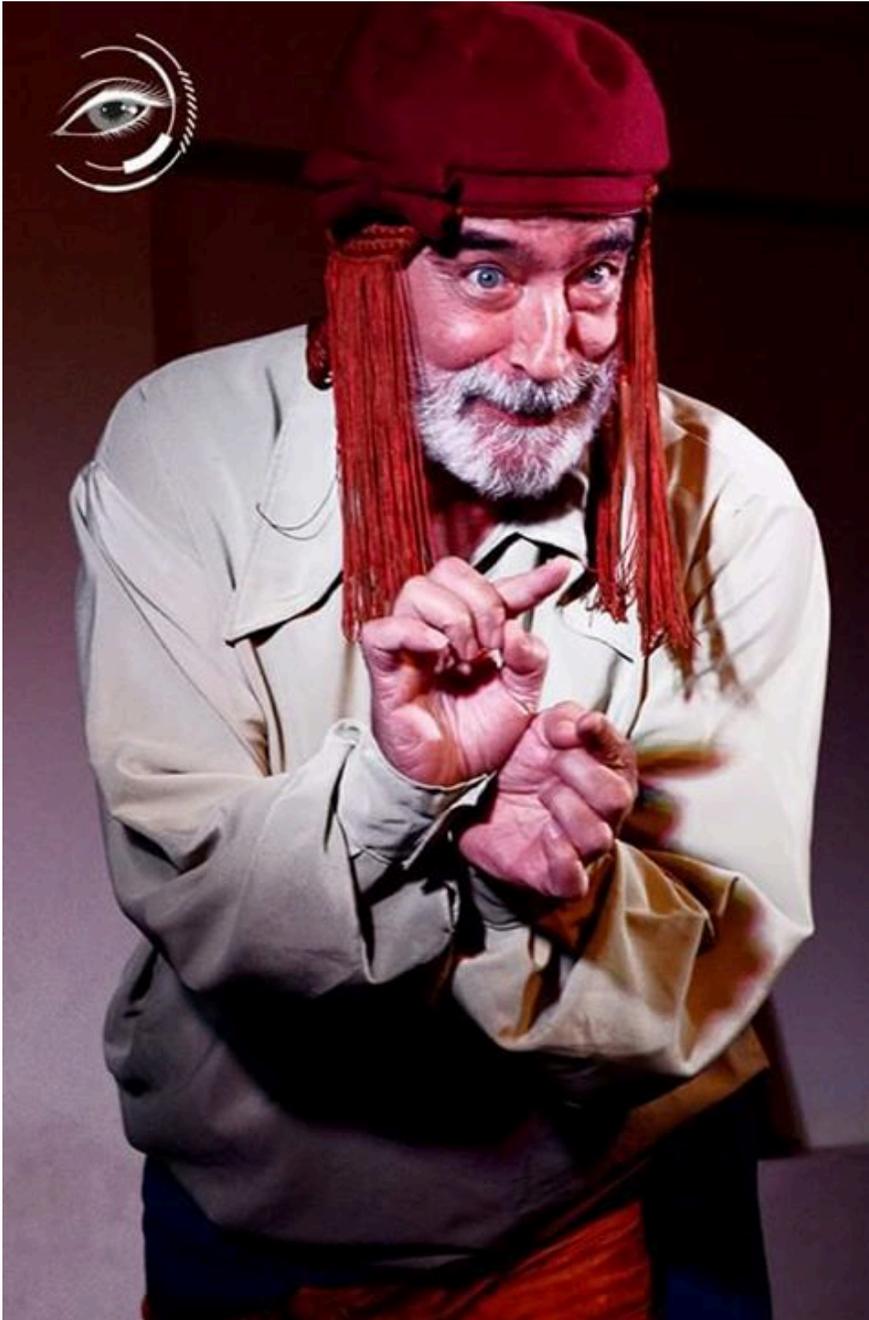
Teatro, no cuentacuentos

El espectáculo se estrenó en su versión monólogo en el Festival Movimiento Continuo en Bogotá en septiembre de 2014. Ha sido representado, además de en España en festivales de teatro internaciones de Argentina, Colombia, Perú, Chile, Ecuador, México y Marruecos.



Espectáculo de divulgación de clásicos con un cómico juglar que compara la vida del hombre actual con la suya, la medieval y del Renacimiento, demostrando que no era tan oscura y triste como se piensa ahora. 'Nosotros nos hablábamos, discutíamos, nos declarábamos cara a cara; vuestas mercedes para decirse te quiero dependen de la batería de su móvil y de la conexión a Internet'.

El propósito del espectáculo es, aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, siempre con una jovialidad no exenta de actitud crítica, no ácida, pero al menos mordaz. Seguimos educando divirtiendo.



ARGUMENTO

Versiones de uno o dos actores

Un cómico se presenta ante el público para reivindicar que la Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa actualmente. Dice que ellos sabían ser felices, aunque las circunstancias no fueran tan favorables como ahora, pero que la capacidad del hombre a adaptarse a las distintas circunstancias ha sido, es y será su gran virtud. Y lo demuestra con fragmentos de textos clásicos entre los clásicos:

- Gonzalo de Berceo.
- Romancero.
- Poema de Mío Cid: Batallas de Castejón y de Alcocer
- Libro de Buen Amor.
- Lope de Rueda.
- Cervantes.
- Lope de Vega
- Quevedo.

Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres de ambas épocas, dejando a la iniciativa del público su cuestionamiento y elección.

El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos comparando las culturas de entonces y de ahora.

EQUIPO ARTÍSTICO



Actores:

José Luis Matienzo

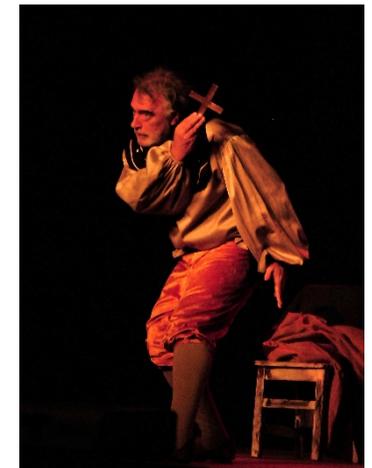
En versión con tres actores

José Luis Matienzo
Wendy Gara o Yolanda Álvarez
Ángel Luis Leceta



Equipo técnico y artístico

Técnico luz y sonido	José Ignacio Lozano o Ángel Luis Leceta
Diseño de iluminación	José Luis Matienzo y José I. Lozano
Escenografía	Escarramán Teatro
Vestuario	Escarramán Teatro
Música	Wendy García y Javier de Pinaga
Vestuario	Escarramán
Dirección	José Luis Matienzo



RIDER TÉCNICO

Nos adecuamos a todos los espacios.

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	3 * 2 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	Montaje: 1 horas	Desmontaje 30 min
Personal	eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

Iluminación

- Preferente varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra

Matienzo (2012)

1-6	General blanca	PC o Fresnel
7-10	General azul	PC o Fresnel
11-16	Luz detalle	PC o Recortes 56
15 y 16	Luz detalle blanca	Recortes 24-56
17-19	Relleno inferior	PC
20-21	Caras	PC o recortes 56
22-25	Calle frontal	PC, recorte o PAR
27-29	Calle fondo	PC, PAR o recorte
30-41	Contra	Multipar o PAR 202

PC
 Fresnel
 MULTIPAR (O PC)
 Par
 Panorama
 Recorte

L1
 2
 2
 1
 1



“Mientras los fans nos quieran y sigamos disfrutando, seguiremos estando aquí otros 20 años”
A.J. McLEAN integrante del grupo Backstreet Boys

Artistas de seis países animaron XIV Festival de Teatro en Gorbea

FIJAR. El encuentro internacional, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Eduardo Henríquez
ehenriquez@universalmexico.com

El himno descentralizador se ha roto en Gorbea. Por décimo cuarta vez esta ciudad de La Araucanía fue capital internacional del teatro. Lo fue al celebrar precisamente una nueva versión del Festival de Teatro y las Artes de Gorbea, Fitar, que este año convocó a 13 compañías de Suiza, España, México, Venezuela, Argentina y Chile, y atrajo a 4 mil 800 espectadores en sólo cuatro jornadas.

Con un programa diario que consideró el estreno de tres obras por noche y una itinerancia que integró a localidades como Quilín y Gorbea, y abrazó a nuevas audiencias de lugares como Villa María de Tierra y el Centro de Campesinismo Perifoneante de Pitrulquén, el Fitar 2015 cerró anoche su versión número 14 con emotivos aplausos y la sensación de “misión cumplida” entre sus responsables.

Bajo la organización de la Compañía Teatro MIA, el trabajo a pulso de un equipo técnico liderado por el coordinador general del festival, Luis Figueroa, y el apoyo incondicional de la municipalidad de Gorbea, liderada por el alcalde Juan Esteban Meza, este festival se perfila como el único en su tipo, al punto que es parte de un circuito internacional sudamericano que precisamente termina en esta plaza de Chile.



“TODAS TENEMOS LA MISMA HISTORIA” CON MIAMI MOHR (SUÍZA).



“CIENTOS DE LA VIEJA ESPAÑA” CON JOSÉ LUIS MARTÍNEZ (ESPAÑA).



“QUE PASÓ CON HÉCTOR FUENTES”, COMPAÑÍA EXPEDICIÓN TEATRIL.



“BONZO” DEL TEATRO LA CALACA (SANTIAGO, CHILE).

EQUIPO

El equipo técnico que trabajó en el festival lo integró la Compañía Teatro MIA, Ricardo Pinto (director técnico), Osvaldo Salom (iluminación), Víctor Farra y Hugo Peña (sonido), Gonzalo Figueroa y Gerardo Riquelme, entre otras tantas personas.

que el Fitar forma parte de un circuito de festivales, del cual precisamente el nuestro es el que cierra la temporada”. La fiesta teatral de Gorbea comenzó el miércoles y los encargados de abrir la versión 2015 fueron los integrantes del Colectivo La Calaca (Santiago, Chile), una agrupación joven y pujante que cautivó a la audiencia, al punto que recibió

con una ovación de pie, con “Bonzo (la guerra con Chika)”, una comedia reflexiva y aguda. De ahí en adelante el público del encuentro tuvo la oportunidad de consumir una amplia gama de propuestas teatrales y ser testigo de talentosos actores y actrices, acota el coordinador, Luis Figueroa.

La programación contó también con el aporte de las compañías Odéon Producciones de México, Los Buscones de Chile, Escaraman de España, La Guerra de Chile, Expedición Teatral de Chile, Agrupación Teatral de Chile, Agrupación Teatral San Matías de Chile, MIA de Suiza, Walmig de Chile, Titeres de Chile y Circo Ambulante de Argentina. Además hubo expresiones de tragedia, circo y danza.

Collipulli trabaja para tener una Corporación Cultural Municipal

Artistas, gestores culturales y autoridades del municipio de Collipulli se han unido bajo el objetivo de impulsar la creación de una Corporación Cultural Municipal para la comuna, que permita una mayor capacidad de autogestión y fortalezca el establecimiento de las salas con otras instituciones para permitir un mayor desarrollo artístico-cultural.

Los integrantes de la actual Mesa de la Cultura y el concejal de Cultura de la municipalidad de Collipulli, Jorge Fernández, sostuvieron una reunión con la directora regional de Cultura, Karen Pauchil, con el objetivo de presenciar su ambigüedad y asegurar para la creación de esta corporación, ocasión en la que además indagaron acerca de la oferta pública en materia cultural.



LA AGROPORACIÓN EN GIRA.

Oscar Williams and The Band of Life ofrecerá su fusión musical en Villarrica

Un estilo musical que fusiona jazz, country, gospel y también hip hop es el que presentará en vivo “Oscar Williams and The Band of Life” el próximo jueves (5), a las 20 horas, en el Centro Cultural de Villarrica. La formación artística visitará la zona libre cuatro veces a una gira auspiciada por el departamento de Estado de la Embajada de los Estados Unidos en Chile, bajo la premisa de promover el intercambio cultural y el encuentro entre músicos locales y extranjeros.

SÁBADO
www.ladecision.cl

PRENSA ESCRITA

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO SE DESARROLLARÁ ENTRE EL 14 AL 19 DE ENERO DE 2015

29 compañías seleccionadas para versión 20 de Entepach

Elencos provienen de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile.

Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Texto: Carolina Marcos Ch.
 mchamand@ladecision.cl
 Fotos: Escaraman

LICEO M. BRUNET TRAVECTORIA

“VAMOS A VESTIR EL GIMNASIO CON UN EQUIPO PROFESIONAL” VIVIANA MOSCOSO DIRECTORA EJECUTIVA

20 AÑOS de realización cumple este 2015 el Encuentro Internacional de Teatro para Chile, una de las actividades más importantes del año.

locales nocturnos de la ciudad. “Este 2015 vamos a honrar a la actriz Silvia Santelices y contamos con la presencia de varios invitados especiales, como el actor Mario Lorea; la presidenta de la Corporación Teatral de Chile, Jacqueline Bordón; el fotógrafo mexicano Roberto Bernal; y los talleres Mauricio Cepeda, Pedro Villagra y Raúl Rodríguez, entre otros”, enumera la directora.

“Celebraremos nuestro aniversario número veinte, por lo tanto estamos desarrollando un programa especial con mucho cariño para esta ocasión. Ya ten-

mos a las compañías seleccionadas y junto a Temachi (Teatro Magisterio de Chile) estamos organizando una actividad a la altura de las décadas que celebraremos”, precisa.

ELENCOS INTERNACIONALES NACIONALES

Las compañías provienen de Colombia (Compañías Gogenschub y Sueño Mexicano, Ecuador (Teatro Popular del Ecuador), Argentina (Modos Vivendi y Los Macacos Broomdongo), España (La Burbuja Circus, Ars Marina, Albaduque y Escaraman), México (Caos Movimiento Escénico y

Odéon Producciones), Venezuela (Danzantes) y Chile (El Filstro, Colectivo Teatral Cha Maumbos, El Ricti, La Calaca, Entreparque, Teatrospecto, Santobordó y la Compañía de Teatro de la Universidad de La Frontera).

Una de las consideraciones que tuvo el equipo curador que creó la elección de los trabajos que visitarán Chile durante el verano próximo estuvo focalizada en atender a todo el tipo de público que acude a las distintas funciones que se programarán.

De esta forma, hay piezas tanto infantiles, como del género de la comedia, de la danza, de drama, del circo, de la farsa cómica, sátira, tragedia, comedia absurda y familiar. “Queremos que todo el público que ha preferido Entepach durante estos veinte años pueda ser partícipe de esta verdadero fiesta que significa para nosotros estar cumpliendo dos décadas de realización ininterrumpida”, agrega Viviana, quien adelanta que se están preparando muchas otras sorpresas que se irán anunciando a tiempo.

Sábado 8 de noviembre de 2014 | 23
VIDA Y CULTURA

RECOMENDADOS



CONCIERTO
MANUEL GARCÍA
El cantante chileno llega hoy a Chile para presentar los temas de su más reciente álbum, “Resaca iluminada”, además de recordar las canciones que lo han hecho ganar un espacio destacado dentro de la escena local e internacional de la música, perteneciente al llamado nuevo folk chileno.

Lugar: Casa del Depone.
Horario: Concierto a partir de las 20:00 horas.
Precio: \$4.000, \$6.000, \$11.000 y \$15.000. Los tickets se venden hoy en las boleterías de la Casa del Depone.



RECITAL
COMIENZAN SESIONES LAZARDO CÁRDENAS

Esta noche comienza la actividad llamada “Sesiones Lázaro Cárdenas”, una serie de conciertos que se concretarán también dentro de 2015, y que tienen por finalidad promover un mayor movimiento a la escena local de la música. Las sesiones comienzan esta noche de la mano de un concierto que dará el destacado grupo chileno “Saito”.

Lugar: Sala Lázaro Cárdenas.
Fecha: 20:00 horas.
Precio: \$5.000, \$10.000 y \$15.000.

MÚSICA

PANCHO RIQUELME EN MAGNOLIA
Pancho Riquelme, músico chileno radicado en Suecia desde el año 2010, presenta su primer disco homónimo “PP” en Magnolia Bar. Llegó a Chile hace un par de meses y en su reciente transcurso este trabajo musical que habla del amor, la política, la existencia, de la mano de una fusión musical llena de canciones y colores, logrando un equilibrio entre lo orgánico y la elegancia.

Lugar: Magnolia Bar.
Horario: 23:30 horas.
Precio: Gratis.



Este verano 2015
Santiago
desde \$45.000
Temuco - Santiago - Temuco
más tasas de \$ 13.668
valores por persona
Precio Final desde \$58.668
SKY
CALL CENTER 600 600 2828
skyairline.com
Temuco: Rufes 677

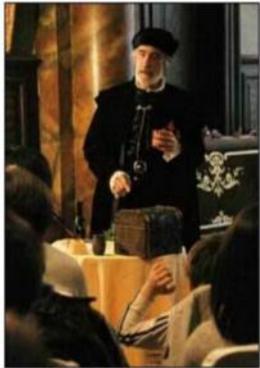
¡Date una vuelta x

¡Comprar a última hora no es más caro!



La Compañía Escaraman de España es dirigida por el destacado actor José Luis Martínez (aquí interpretando a Cervantes).

Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



Adrián González S. agonzalez@laprensaaustral.cl

El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo

BREVES
"Vive el verano"
 Un completo programa que contempla talleres de formación y espacios culturales y recreativos para jóvenes, niñas y adultos, implementará este verano la Municipalidad de Punta Arenas. Este se desarrollará desde el 23 de enero al 7 de marzo.

desde su origen, no así desde lo orgánico, la sencillez de sus formas originales, son lo frente a los ojos del espectador, generando ritmo casi imperceptible". "Meridiano de Greenwich", de los venezolanos mismo recinto. En tanto, el lunes y ayer el Club de la Unión para dos montajes de la compañía Escarramán "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado. En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trae inspiración literaria, logrando una gran interacción con este escritor español y compararlo de acuerdo a una reseña "Es un monólogo 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un b Añade que "Aprovechando la ironía (a veces culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo planteándonos con humor cuestiones sobre Programa



Café Concert
 Una noche de música unplugged se vivió hoy en el Pub Celebrity (Esquina de José Merendino y O'Higgins) desde las 23.40 horas con la participación de los guitarristas Christian Vea, Christian Donato y el cantante Miguel Ángel Laiva. El show también incluyó un karaoke en vivo invitando al público a tomar el micrófono y cantar.



Una noche acústica se vivió hoy en Pub Celebrity.

Adrián González S.
ENCUENTRO DE TEATRO DEL MUNDO
El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo que sigue desarrollándose en nuestra ciudad hasta mañana jueves.

Todo un despliegue del lenguaje corporal, posturas y movimientos pudieron apreciarse el domingo con la presentación de la obra "Volúnta Túa" de la compañía Centro del Movimiento Quevedo de Venezuela. El montaje se desarrolló de forma especial en el Centro Cultural Inaigo Mundi, donde con un público más reducido el trabajo se pudo apreciar en un ambiente más íntimo y con el silencio como principal atmósfera.

La actriz Ana Emilia Lynn protagoniza esta obra montada con una sucesión de movimientos, expresiones, gesturas y palabras que sorprenden a lo largo de 40 minutos. Regata una reseña de la obra "El cuerpo en Movimiento, va siendo resucitado y expresa el resurgimiento de la vida desde su origen, no así desde lo orgánico, sino desde el espíritu. Dura, aguda, asena, y poética, con la sencillez de sus formas originales, son los elementos que conforman la escenografía creada frente a los ojos del espectador, generando una sucesión de imágenes, acompañadas por un ritmo casi imperceptible". "Meridiano de Greenwich", de los venezolanos de Teatro Altoart, también se presentó ayer en el mismo recinto. En tanto, el lunes y ayer el Club de la Unión y su entorno de fines del siglo XIX fueron escenario para dos montajes de la compañía Escarramán de España. "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado. En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trae un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual se invitó a participar y dialogar con este escritor español y compararlo de acuerdo a una reseña "Es un monólogo dramatizado sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfadado". "Aprovechando la ironía (a veces culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo no como una "contracultura", sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, costumbres y verdades absolutas".

Programa
Hoy miércoles
19.00: "Segunda vez", Teatro de la Unión, Baía.
20.30: "Expedition, Clowin", Compañía Colectivo Teatro In-Fusión, Chiloé.
21.00: "Chilés Sincios", Sheri Sued, Argentina.
Jueves 14
18.00: (evento por confirmar) "Tm Kizash: Aun en los días felices", Compañía Hombres Arte Teatro, Colombia.
Teatro Infantil
Solo Pacifico
José Merendino 741
Hoy miércoles 13
11.00: "Fama Reina", Compañía Chempatías Tienes y Pasas, Colombia (50 minutos).
15.00: "Koyen, Suroño Mapuche", Compañía de Titeres Chudella, Chile (90 minutos).
Jueves 14
11.00: "La Batucada Martina", Compañía Titeres Teatro, Venezuela. **LPA**

De acuerdo a una reseña "Es un monólogo dramatizado sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfadado". Añade que "Aprovechando la ironía (a veces culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, costumbres y verdades absolutas".



José Luis Matienzo en "Yo, Quevedo, con perdón"

PRENSA

La Prensa Austral, Chile, 13-enero-2010

Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo

El lunes y ayer el Club de la Unión y su entorno de fines del siglo XIX fueron escenario para dos montajes de la compañía Escarramán de España.

"Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual es invitado a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

"Es un monólogo dramatizado sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfadado", que "Aprovechando la ironía (a veces no tan tina como la cultura oficial exige, pero siempre culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo no como una "contracultura", sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, costumbres y verdades absolutas".



UNA DESOPILANTE EDAD MEDIA EN EL TEATRO MUNICIPAL DIAGONAL

Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

Published on Dec 10 2013 // [Cultura](#), [Teatro](#)

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media y por fragmentos de textos clásicos.



Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos. De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina.

PRENSA

La Capital, Mar del Plata, Argentina, 10-diciembre-2013
El Reflector, Mar de Plata, 10-diciembre-2013

Una desopilante Edad Media en el Teatro Diagonal

Hoy a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos.

De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina

Home > Cultura > Cultura > Festival Internacional de Teatro baja el telón a la fiesta cultural del verano

Festival Internacional de Teatro baja el telón a la fiesta cultural del verano

Lunes, 25 de Enero de 2010
23:03 Carla Sánchez

Usar puntuación: / 3

Malo Bueno PUNTAJE

Miembros de las compañías realizaron un positivo balance de su estadía en la ciudad y destacaron el cariño de la gente. Diversas culturas de todo el mundo se juntaron para convivir casi una semana llena de talento, aplausos y mucha alegría.



Después de una semana llena de alegría, colores, talento y entusiasmo, llega a su fin la fiesta teatral del verano. La visita de diversas compañías iberoamericanas amantes de las tablas brindaron un espectáculo que maravilló nuevamente a toda la comunidad chililleana. Y ante el epílogo de esta semana, sus protagonistas conversaron con LA DISCUSIÓN sobre su experiencia en la decimocuarta versión del Festival Internacional de Teatro, Entepach 2010.

Todos los grupos venimos con una propia problemática de nuestros países y eso en mejor manera los contenidos de nuestros público, que es nuestro destinatario se ha transmitido en nuestras obras", comentó miembro de la compañía de teatro de Ecu

Para los argentinos de la compañía "Modu tiene una mística especial. "Es un encuentro diversas latitudes intercambian sus experiencias. Es algo especial que se genera en este festival, tiene una interesante que estamos una semana conviviendo en un lugar, además encuentras el teatro lleno de gente que genera una alegría enorme", manifestó el director de la compañía de teatro Modus Vivendi de Argentina, C

Pero para los europeos que participaron en esta versión, lo que más les llama la atención es la convivencia una semana, donde conviven todos en un mismo lugar. "Uno sale de su país para viajar 12 horas y se pregunta fusión de las culturas que participan en este festival, donde tenemos el deber de continuar esta especie de convivencia durante estos días. Para nuestra compañía es importante venir hasta Chillán y recibir este estímulo", Espindola, miembro de la compañía de Portugal.

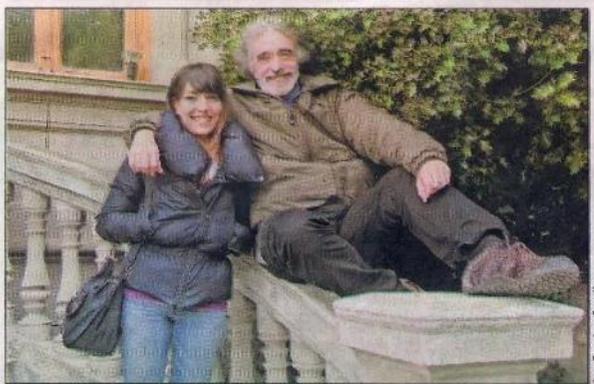
Además agregó que "en Europa, el teatro como forma de comunicación no se utiliza mucho, es más cerrado forma consciente y activa". Por su parte, los españoles Cristina Regalado y José Luis Matienzo indicaron que esta conexión con las otras compañías. Uno va a trabajar y listo. No existe esa convivencia, este intercambio aprendes mucho. La comunidad de teatro genera información, la que es compartida".

La joven actriz española, es la primera que ve que visita el festival y asegura que se lleva una enriquecedora es muy cálida, acogedora. Tengo las mejores opiniones de este festival, donde compartí con actores que he Es una excelente oportunidad para crecer y aprender como artista", manifestó Cristina Regalado.

Honduras, quienes culminan con su obra para la última jornada, lo principal es buscar la integración. "Siempre integración, lo que no han podido hacer los políticos, el teatro lo ha logrado. Hemos conjugado la estética, la compartir nuestras culturas", indicó la actriz hondureña, Luisa Cruz. "Este festival tiene la diferencia que genera el público Marcos Morales, miembro de la compañía El Riel de Santiago, quienes se presentan esta tarde, con interacción con el público.

En tanto, la compañía de teatro de Talca destaca la posibilidad de darse a conocer en este festival. "Para no festival en el tema de la vitrina que necesita cada artista. Es importante que los medios de comunicación mu porque eso nos hace crecer y que la gente sepa que estamos trabajando. Este festival es muy conocido y es pendiente", comentó Mauricio Cepeda, miembro de la compañía Vraymai de Talca.

Viviana Mosenso, organizadora del festival se mostró contenta por el resultado y agradeció la integración y a compañías. "Destacamos a nuestro público, que llenó siempre la sala y ahora a seguir trabajando", remató.



El elenco está integrado por la actriz Cristina Regalado y el actor José Luis Matienzo.

Espanoles presentan 2 obras de época en Club de la Unión

Dos montajes teatrales de época presentará esta semana la compañía teatral Escarraman de España, en el marco del Encuentro de Teatro del Mundo.

Las funciones se realizarán en el Club de la Unión (Plaza de Armas) con entrada gratuita y cupos limitados.

Mañana lunes a las 19,30 horas se presentará "Yo, Quevedo, con perdón" (33 minutos), mientras que el martes a las 19,30 se podrá ver "Cuentos de la vieja España" (65 minutos).

El elenco está integrado por los actores José Luis Matienzo y Cristina Regalado. El grupo Escarramán Teatro nació como Teatro Joven en 1985 en Brihuega (Guadalajara) con el objetivo

de recuperar el lenguaje teatral y los espacios escénicos de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, especialmente en Guadalajara, donde debido a la ausencia de teatros se estaba perdiendo la capacidad de la población de "jugar" con el Teatro.

Talleres teatrales
Ayer la organización del Encuentro de Teatro entregó el programa de algunos de los talleres pedagógicos que se realizarán durante el certamen. El acceso es gratuito y los talleres son:

- "Secretos de la escritura", dictado por Guillermo Montilla de Argentina. Parte mañana lunes y se realiza

en las mañanas de 11 a 13 horas en el Insuco.

- "Herramientas para el acceso a festivales internacionales", dictado por David Berja de España desde mañana lunes de 15 a 17 horas en el Insuco.

- "Cuerpo objeto", dictado por Elvis Polanco de República Dominicana, desde mañana hasta el miércoles 13, de 10,30 a 13 horas en el Insuco.

- "Iniciación al Clown", dictado por Alejandro Puerta, director de la compañía Teatro In-Fusión de Colombia, desde mañana hasta el miércoles 13 de 9 a 13 horas en el Insuco.

Magallanes, Chile, 13-enero-2010
La Discusión, Chile, 25-enero-2010

Uno sale de su país para viajar 12 horas y se pregunta para donde va. Existe una fusión de las culturas que participan en este festival, donde tenemos el deber de continuar esa especie de colonización cultural que se genera durante estos días. Para nuestra compañía es importante venir hasta Chillán y recibir este estímulo.

En Europa, el teatro como forma de comunicación no se utiliza mucho, es más cerrado. Aquí encontramos una forma consciente y activa.

Los españoles Cristina Regalado y José Luis Matienzo indicaron que "En España no sucede esta conexión con las otras compañías. Uno va a trabajar y listo. No existe esa convivencia, este intercambio de opiniones, donde tú aprendes mucho. La comunidad de teatro genera información, la que es compartida".

La joven actriz española... asegura que se lleva una enriquecedora experiencia. "La gente es muy cálida, acogedora. Tengo las mejores opiniones de este festival, donde compartí con actores que llevan muchos años en esto. Es una excelente oportunidad para crecer y aprender como artista".

"Siempre hemos luchado por la integración, lo que no han podido hacer los políticos, el teatro lo ha logrado. "Este festival tiene la diferencia que genera una red teatral".

