



b



Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.





JUSTIFICACIÓN

En julio 2013 José Luis Matienzo, director de Escarramán Teatro, dirigió el Festival Ducal de Pastrana, donde dentro de las actividades incluyó la participación del Grupo de Danza Española de la UCM y de Escarramán Teatro dentro de las actividades del Alarde, estrenando el 20 de julio el espectáculo.

Confirmada la buena aceptación por el público de ambos espectáculos, los dos grupos quedamos con la inquietud de una colaboración, donde el Teatro y la Danza se conjuntasen para hacer un espectáculo atractivo, sugerente y divulgador.

El resultado es “La fiesta del Siglo de Oro” una conjunción de las artes dramática y de la danza que presenta mostrar lo que pudo ser la fiesta del pueblo en los antiguos corrales de comedias, con sus loas, sus danzas, su representación teatral.

Un espectáculo fruto de la investigación sobre las representaciones y danzas de los siglos XVI y XVII, y que busca transmitir la alegría y la jovialidad propias de los espectáculos populares del Siglo de Oro español, lejos de los almidonados espectáculos que ha implantado el academicismo caduco y cortesano.

Se muestran las distintas culturas que habitaban España, centrándonos en las reacciones humanas, las que por ser esencias del hombre, son eternas.

GRUPO DE DANZA ESPAÑOLA de la UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



El “Grupo Universitario de Danza Española” comenzó a organizarse en 1978. Desde el año 2001 se ha configurado como una Asociación Cultural dependiente de la UCM. La mayor parte de sus integrantes son estudiantes, antiguos alumnos, y profesores y personal administrativo de la Universidad Complutense.

Su objetivo es la investigación, la enseñanza, la práctica y la divulgación de la danza española, centrándose principalmente en los estilos de danza más académicos, como el Baile Clásico-Español y la Escuela Bolera, pero también se dedica al Flamenco y no se descuidan los Bailes Regionales.

Por ello la coreografía de la música de los grandes maestros españoles, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla... y de las grandes partituras de la Zarzuela constituye la base de la mayor parte de sus actuaciones. La variedad estilística de esas músicas, permite también mostrar la variedad de las danzas de España.



Es la directora la que fija las líneas estilísticas y artísticas del Grupo, que atesora coreografías cedidas por significados folkloristas (Juanjo Linares Becerra) y de cualquiera de sus integrantes.

Dado su carácter universitario, lleva a cabo una labor de difusión cultural a través recital-conferencia, o la representación del espectáculo. De este estilo son las actuaciones para Congresos Internacionales. El Grupo ha tenido también ocasión de actuar fuera de España, como las actuaciones para la Universidad de Toulouse (Francia), o una gira en el estado de Guanajuato (México).



El grupo también ha hecho incursiones en otras épocas de la historia de la danza, añadiendo a su repertorio bailes de la época del Siglo de Oro español. Las coreografías del grupo están en permanente revisión y ampliación, acercándose incluso a los estilos actuales, adaptando piezas de autores como Vicente Amigo, David Peña “Dorantes” o Niña Pastori.



ARGUMENTO

La representación empieza con Cervantes explicando cómo era y evolucionó el teatro del pueblo desde su nacimiento hasta sus últimos días, y pide al público que aprecie los valores de los danzantes y cómicos, y terminan solicitando la sonrisa y el aplauso del público.

Sus explicaciones son mostradas con la representación propiamente dicha de unos cómicos, que incluye divertidas obras cortas de la época, entremeses que en el espectáculo **“La fiesta del Siglo de Oro”** ejercen la función histórica de las jornadas de la comedia, dándole la temática y la unidad necesarias.

Cervantes da entrada a las actuaciones de los cómicos y el baile de danzas características del pueblo de la época. Estas composiciones aportan una visión crítica y aclaratoria de la jornada anterior y prepara la venidera con agudo humor y jerga propia y que caracteriza a los recitantes o danzantes de la época.

Estas obras y danzas presentan las distintas costumbres e inquietudes que había en el pueblo llano, y no solo de los cristianos viejos, sino también de la población morisca.

Tras este retablo de historias cotidianas cómicas del pueblo llano, concluye el espectáculo con los *“glorias”*, un luminoso y alegre baile final donde con un divertido y florido recitado se presenta a los danzantes y cómicos intervinientes en el espectáculo.



VIDEOS

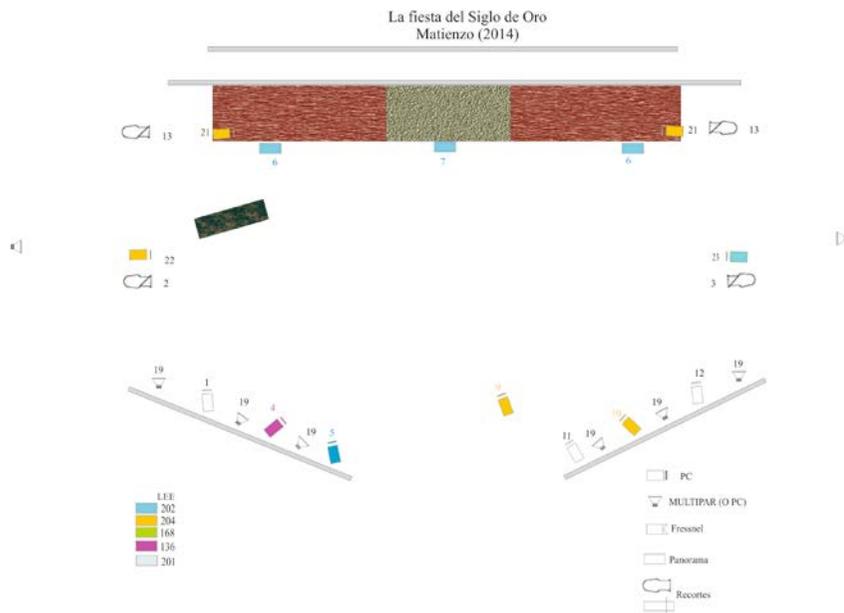
Pulsando en las imágenes se abre el contacto para ver los videos correspondientes.

IMPORTANTE: Para ver los videos es necesario disponer de conexión a Internet.



RIDER TÉCNICO

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.



	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	5 * 3 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	montaje: 3 horas	Desmonte: 60 min
Personal (Negociable)	Eléctrico 2 Mozos	2 Mozos

Audio:

- Equipo de sonido don lector de CD. Potencia de unos 600 w

Iluminación

- Preferente varas, dos o tres, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerinos.
- Agua mineral, 5 botellas de 1'5 litros.

Escenario

- Cualquier formato.
- Preferible cámara negra



ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Contacto
José Luis Matienzo
Director de Escaramán Teatro
Teléfono: (+34) 609-0298.77

Página Web Internet:
<http://joseluismatienzo.com>
<http://www.pagina.de/escaraman>

Correo electrónico:
jmatienzo@gmail.com

Escaramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco derivado por Quevedo a la categoría de sacfujaque o archarufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escaramán, versión lasciva de la ambandá, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pocaminosos.

Más documentación

Página Web

<http://joseluismatienzo.com>

Dossier

https://es.scribd.com/document/369397220/Dossier-Fiesta_

Dossier fotos

http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/33947052

Video con fotos

<http://youtu.be/Amlr2EvvG0>

Video promocional

<http://dai.ly/x4lyke2>

Videos espectáculo

Teatro de Rojas de Toledo: <https://youtu.be/fIWH4RASgNc>
(12-enero-2018)

Argamasilla de Calatrava <https://youtu.be/VNAVAuwlZW8>
(05-noviembre-2016)

El Toboso <https://youtu.be/nqG8ADZBugk> (30-abril-2017)

Danza morisca: <http://youtu.be/LWoZWY4UBoo>

Danza cristiana: <http://youtu.be/eT8cd6vmZqo>

Danza cintas: <http://youtu.be/P1Ar9gADslQ>