



Escarramán: personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. Alcanzó tal popularidad que bautizó el baile que lleva su nombre, y que la iglesia llegó a prohibir en el Siglo de Oro por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.

Contacto

José Luis Matienzo

c) Foresta 42, esc. 2, 3º A

28760 Tres Cantos (Madrid)

Teléfonos: 609-02.98.77

91-803.45.04

Página Web Internet: www.eresmas.net/jo.matienzo
Correo electrónico: escarraman@eresmas.net



ESCARRAMÁN TEATRO

C.I.F.: B-19158799

El grupo *Escarramán Teatro*, nació como *Teatro Joven* en 1985 en Brihuega (Guadalajara) con el objetivo de recuperar el lenguaje teatral y los espacios escénicos de la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, especialmente en Guadalajara, donde debido a la progresiva despoblación y a la ausencia de teatros se estaba perdiendo la capacidad de la población de ‘jugar’ con el Teatro.

Realizó su primera representación pública en Brihuega el día 13 de junio de 1985, en el patio de la Real Fábrica de Carlos III, con el montaje ‘*Divertidos Clásicos*’, basado en pasos de Lope de Rueda. Como apoyo legal del grupo formó la Asociación Cultural *La Tierra de Jauja*, cuyo objetivo coincide con el del grupo teatral. En 1995 se profesionalizó el grupo, pasando a denominarse *Escarramán Teatro*.

Los montajes teatrales realizados por el grupo siempre han sido sobre textos clásicos, buscando la recuperación del lenguaje teatral popular, realizando sus funciones tanto en teatros como en plazas, castillos, pórticos e interior de iglesias y otros espacios públicos que antaño fueron espacios escénicos.

También ha intervenido, junto con otros grupos teatrales de la provincia, tanto como actores como en la producción y dirección, en los *Festivales Medievales de Hita* (1993-2000) y *Don Juan Tenorio* (1993-2003). El grupo produjo e intervinieron algunos componentes como actores en el ‘*Don Quijote de la Mancha*’ (1998), dirigido por Catalina Buzoianu, en coproducción de Cal Teatro, realizando la gira por el Festival Sur de Madrid, Rumanía, Bulgaria y la propia Castilla-La Mancha.

Los componentes actuales son actores profesionales que cursaron estudios en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid o en la Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha (Guadalajara), tanto los actores como técnicos.

JOSÉ LUIS MATIENZO

Diplomado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, con experiencia como actor en el teatro aficionado y profesional. Es director y actor del grupo desde su fundación.

Fue profesor en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (ortofonía), colegio N^º S^º de Loreto-Madrid, academia teatral Music-Vox y Centro Cultural Enrique Mas (Tres Cantos).

Ha participado en el 2006 en los Festivales Internacionales de Teatro en Santiago de Chile (XX Entepola) y Chillán (Chile).

Ha intervenido como actor en ‘*Cronada y el toro*’ (Nieva, CDN), ‘*Macbeth*’ (Narros, Teatro Español de Madrid), etc. Ha dirigido y actuado (Segismundo) ‘*La Vida es Sueño*’ en el XXXII Festival Medieval de Hita, así como en montajes de diversos grupos, como ‘*Don Juan Tenorio (Tenorio Mendocino)*’ de José Zorrilla o ‘*Don Quijote de la Mancha*’, de Catalina Buzoianu, o ‘*Myo Cid Campeador*’ de Carlos Ballesteros (Festival Medieval de Hita y Congreso Mundial sobre el Cid, Burgos 1999).

Ha sido jurado del ‘*Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita*’ (11 años) y en el ‘*Certamen Nacional de Teatro La Garnacha de Haro*’ (1999).

Ha realizado gran variedad de diseños de luces para espectáculos de Teatro.



SGANARELLE O EL CORNUDO IMAGINARIO

De Molière (versión y adaptación José Luís Matienzo)

El espectáculo se incluye dentro del objetivo del grupo Escarramán Teatro de tener en cartel al menos dos obras, siendo una de ellas dedicada a públicos de todas las edades y todos los estamentos sociales.

‘*Sganarelle o el cornudo imaginario*’ es una obra muy poco representada.

Es una farsa de una duración aproximada de 80 minutos, basada en el enredo por sospechas. Los personajes, todos, se creen que sus esposas o novias dedican sus esfuerzos amorios a otros personajes, y como buena comedia de enredo, todos los personajes se activan por las infundadas sospechas y con un final feliz, posiblemente forzado y apresurado.

Escarramán Teatro con este montaje sigue con su objetivo de tener un montaje que sirva por el desenfado y la jovialidad apta a todos los públicos, ganar espectadores no acostumbrados al teatro a volver y entusiasmarse por el Teatro.

Aunque la obra podría representarse con personajes y puesta en escena al estilo de la *Comedia del Arte*, tal como parece pedir incluso los nombres de los personajes, *Escarramán Teatro* realiza un espectáculo al estilo de la comedia de enredo tal como dictaba Lope de Vega en su ‘Arte nuevo de hacer comedias’: muy españolizado, como lo realizarían unos cómicos de la lengua allá a mediados del siglo XVII en cualquiera de los corrales que inundaban nuestra patria (la obra se estrenó en París el 28 de mayo de 1660).

El vestuario y la puesta en escena recrearán aquella época de ya franco declive del Imperio español. Con ello pretendemos aportar ‘solera’ a la visión que el público pueda tener de la obra. Ello, unido a una puesta en escena donde el ritmo, al suceder cosas desenfundadamente como consecuencia de la reacción de los personajes a sus imaginaciones más que a las realidades que el público ve, que hace que el público de todas las edades vea con alegría y sonrisas, e incluso risas, nuestro montaje.



SINOPSIS ARGUMENTAL

Celia es una joven enamorada y comprometida con Lelio, joven galán con más amor que inteligencia. Górgibus, padre de la moza, la obliga a casarse con un señor mayor mucho más rico que su amado. La joven se desmaya al ver el retrato del joven y ante los gritos de socorro de su doncella acude Sganarelle, persona de edad casado, que solícitu la presta ayuda, pero al ser visto por su mujer ésta cree que es una infidelidad de su esposo. Cuando acude a coger 'in fraganti' a su esposo, ya no se encuentra mas que el retrato que quedó en el suelo ante el desmayo de la joven enamorada. Al coger el retrato le entusiasma su marco, pero en ese momento aparece su marido, que cree que todas las alabanzas van dirigidas al mozo que aparece en él. Tras la discusión correspondiente, pelean por el retrato.

Lelio, que se encontraba lejos, acude presto ante las noticias que le llegan de que su amada se ha comprometido con otro hombre. Al ver a Sganarelle con el retrato le pregunta qué manos se lo han entregado, diciéndole Sganarelle que de su esposa, ante lo cual Lelio cree que ya Celia se ha casado.

Todo este enredo le tiene que solucionar la criada de Celia, poniendo a todos en su sitio.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO



Reparto

Mujer de Sganarelle *Begoña Miralles*
Criada *Yolanda Álvarez*
Celia *Lourdes León*
Górgibus *José Luís Matienzo*
Sganarelle *Ángel Luís Leceta*
Lelio *Andrés Ruiz*
Renato Mantecas *Yolanda Álvarez*
Sacerdote *José Luís Matienzo*

Músicos en directo

Roy 'El Flaco'
Patricia 'Prima'



Equipo Técnico

Diseño de iluminación *José Luís Matienzo*
Técnico de iluminación *Oscar Miranda*
Técnico de sonido *Luís Basal'lo - DJ*
Diseño y realización de vestuario *Gabriel Besa*
Diseño de escenografía *José Luís Matienzo*
Diseño de cartelería *Quique Santana*
Diseño de programa de mano *Ricardo Fuentes*
Realización de escenografía *Tejuela Decorados*
Fotografía *Carlos Sánchez*
Ayudante de producción *Vicky Rodríguez*
Dirección *José Luís Matienzo*

Necesidades Técnicas

Escenario

Mínimo: 6 * 4 * 3 m (ancho, fondo, alto)
Preferente: 9 * 7 * 5 m

Electricidad

Mínimo: 12.000 w
Preferente: 32.000 w trifásica

Tiempo de montaje: 4 horas Tiempo de desmontaje: 1'5 hora
Personal necesario (negociable): 2 mozos de carga y descarga, eléctrico