



ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

<http://www.pagina.de/escarraman>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.





Cómicos en la calle

Teatro en espacios abiertos

Adecuado para públicos de todas las edades

A principios de 1998 nos propusimos abrir nuevas vías de interpretación y comunicación, y nos planteamos la posibilidad de hacer el teatro más primitivo y aprovechar la 'calle', no para hacer el Teatro con nuestros montajes, sino animar actividades que se realizan en ella.



La primera oportunidad que se nos presentó fue animar la 'Feria de Tendilla', y no la quisimos dejar pasar y representamos escenas de textos clásicos donde la gente del pueblo se presenta con su actividad cotidiana, sus alegrías y sus penas, sus ilusiones y sus complejos.



Nuestro objetivo fue convertirnos en una actividad más de la fiesta, no la atracción central. La Feria era lo importante y nosotros aportamos nuestra alegría y desenfado. No quisimos desplazar todo el artilugio escénico de focos, torres, sonido, etc. Lo hicimos como si de repente en el pueblo unos antepasados reviviesen su vida cotidiana, sin avisar y sin motivar, de improviso y por sorpresa. Como pudo ser entonces. El vestuario, del Siglo de Oro español (siglo XVII), era lo único que nos diferenciaba de las personas del pueblo y los visitantes, y aportaba a la Feria el sabor ancestral que tiene. Nos movíamos por la feria como si fuésemos gente 'antigua' que se mezclaba con los visitantes, siendo parte de ellos, y de repente, a lo improviso, comenzábamos una acción, también como si fuese algo normal.

Gustó el concepto y hemos profundizado en él y las técnicas interpretativas y de comunicación en estas circunstancias. Ahora nos permitimos llevar equipo de micrófonos inalámbricos, que, aunque disminuyen la movilidad de los cómicos, permiten mayor atención por parte del público

Espacios donde hemos intervenido

En la Feria de Tendilla repetimos periódicamente con el beneplácito tanto de organizadores como público, hasta el punto que en el periódico 'Nueva Alcarria' de Guadalajara llegaron a publicar que 'Escarramán es a la Feria de Tendilla tanto como los bizcochos borrachos'.

Nuestras intervenciones en estos espacios no específicamente teatrales han incluido actividades en calle tanto como en espacios históricos, como palacios, castillos,...

Así hemos representado estos clásicos juegos cómicos en distintas poblaciones, tanto de España como de América, como por ejemplo:

- Feria de Tendilla (Guadalajara)
- Feria de Cifuentes (Guadalajara),
- Feria de San Isidro de Madrid
- Mercado de la Historia de Torija (Guadalajara)
- Mercado medieval de El Casar (Guadalajara)
- Feria del comercio de Estella (Navarra)
- Alvarada de Cañete (Cuenca)
- Bicentenario de la Diputación de Guadalajara
- Festival de Teatro Clásico de Almagro (Ciudad Real)
- Semana del Libro de Ibagué (Colombia).
- FESTEPE (Chancay, Perú)
- Fiacpo (Chiclayo, Perú)
- Festival Molinos de Arte (Monte Patria, Chile)
- Quixotadas (Quito, Ecuador)

Además de las campañas de teatro que hemos hecho en calle, como DipuActiva, de la Diputación Provincial de Guadalajara





Argumento

Adecuamos las intervenciones a los espacios y temática

El argumento, los personajes y el número de actores lo adecuamos a la festividad que se celebre, tanto en su época (medieval, renacimiento, barroco, etc.) como su motivación (religiosa, mercado, historia, etc.). Consideramos que debemos adecuarnos a ello y aprovechar los momentos que más se necesite de nuestra intervención. Es necesaria la fluida relación entre los organizadores y la compañía.

Nuestras intervenciones suelen ser de carácter cómico o farsesco, aptas para todos los públicos. Normalmente utilizamos textos clásicos, bien enteros o fragmentos, que adecuamos para hacer unas obras cortas de unos diez o quince minutos que aporten frescura a la actividad y alegría al público. Una visión cómica de cómo pudo ser en otra época las reacciones del hombre, las relaciones entre las personas, las actividades de entonces. La comicidad es provocada al ver el público reacciones de los personajes de manera exagerada a lo que ellos harían o lo que está socialmente admitido, pero que sin condicionamientos culturales ellos mismos reaccionarían así.

Las intervenciones nuestras procuramos que sean sorpresivas y se reparten a lo largo de toda la jornada, especialmente en los momentos donde las otras actividades de la festividad tienen descanso, sirviendo nuestra actividad para equilibrar las actividades de la fiesta. También utilizamos nuestras intervenciones para avisar de las actividades y concentrar espectadores para otras celebraciones.





EQUIPO

Actores

Adecuamos el número de actores a las necesidades de los espectáculos y a las condiciones de los organizadores.

Ángel Luis Leceta

Laura Payá

Yolanda Álvarez

Pedro García Chaín

Laura Gádez

José Luis Matienzo

Equipo técnico

Iluminación: José Luis Matienzo

Técnicos: Escarramán Teatro

Producción: Escarramán Teatro

Dirección: José Luis Matienzo

TENDILLA

Preparativos para la Feria de Tendilla

Por José Luis García de Paz



La Feria que se celebra en Tendilla el último fin de semana de cada febrero quiere recuperar la memoria histórica de las antiguas ferias de ganado y mercaderías que se celebraron hasta que la mecanización del campo y la emigración acabó con ellas en 1967. En su forma actual, iniciada en 1994, han sido declaradas de Interés Turístico Provincial.

Hay testimonio escrito de la feria de Tendilla desde el primer tercio del siglo XV, cuando se inició auspiciada por los Mendoza. La feria hizo que la primitiva ubicación de la localidad, en la ladera del monte cerca de los restos de la iglesia de la Virgen de la Zarza, se desplazara hacia el valle, al lugar donde se encuentra la calle mayor y la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción. Asimismo influyó en la arquitectura popular, al tener que edificarse las casas sobre pilastras, tanto por la humedad como por dar abrigo a los puestos de los feriantes. Por ello Tendilla tiene la calle soportada más grande de Castilla-La Mancha.

unos 220 habitantes) la feria se recobró durante el siglo XVIII, aunque más orientada al ganado mular y de labranza, y sus aperos, con una duración de seis días en 1788. Hasta su desaparición en el siglo XX ya no dejaría de celebrarse, ni siquiera con la invasión napoleónica ni el saqueo del 15 de enero de 1809 o las Guerras Carlistas del siglo XIX. Sólo la interrumpió la Guerra Civil de 1936-39. Todos los ancianos de la provincia recuerdan, en mayor o menor grado, a esta feria.

Tanto al Ayuntamiento como la Asociación de Comerciantes y la Asociación de Mujeres "Díaz de Yela" colaboran para la preparación de la feria. La afluencia del público comienza a las 12 horas, cuando se celebra en sábado y domingo la degustación gratuita de migas castellanas en "El Ferial". El año pasado nos sorprendieron los mujeres con los hermosos trajes renacentistas



que prepararon ellas mismas desde octubre. Este año han estado elaborando otra sorpresa para crear un ambiente de antigua localidad castellana, fiera de feriantes y visitantes interesados en la degustación y compra de alimentos, unos que vienen de fuera (como cecina, queso, jamón, asafetinas, anchos, sardinas, etc) y otros fabricados en la villa como los modernos torreznilos y los conocidos blacochos borrachos de elaboración artesanal.

La visita a los puestos, bares y restaurantes de la localidad se puede completar con la visita de sus monumentos, destacando la gran iglesia parroquial inacabada, los escudos nobiliarios en la "calle Franca", el Museo Etnológico (organizado y cuidado por la Asociación de Mujeres), el exterior del palacio de los López de Cogoludo y su capilla aneja de la Sagrada Familia, las ruinas del monasterio de

Santa Ana, al exterior de el casa de los Baroja, las ruinas del castillo en el monte donde está el monumento al Sagrado Corazón o las ermitas de la Soledad y de Santa Lucía. Los amantes del senderismo o la B.T.T. tienen varios recorridos aprovechando el pinar de repoblación, el valle y sus laderas.

A la entrada de la localidad hay un antiguo letrero indicando "Conjunto Histórico", colocado cuando fue declarado el expediente para esta declaración. En esta momento se encuentra en sus trámites finales la declaración de la Calle Mayor de Tendilla como Bien de Interés Cultural. Sus características llamaron la atención del famoso arquitecto e historiador de la arquitectura Luis Cervera Vera (1914-1999) quien dibujó e escala toda la calle y la mayoría de los monumentos de la villa. Su muerte truncó su trabajo, a falta de los pentones del camarero y la ermita de Santa Lucía. Abotunadamente fue recopilado por su hijo Luis Cervera Miralles y acaba de ser publicado por la editorial Aache de Guadalajara con el patrocinio del Ayuntamiento de Tendilla.



TENDILLA

PRENSA

Preparativos de la Feria de Tendilla

Henares al día, España, 24-febrero-2006

https://www.scribd.com/doc/131605103/2006-02-24-tendilla

La Feria que se celebra en Tendilla el último fin de semana de cada febrero quiere recuperar la memoria histórica de las antiguas ferias de ganado y mercaderías que se celebraron hasta que la mecanización del campo y la emigración acabó con ellas en 1967. En su forma actual, iniciada en 1994, han sido declaradas de Interés Turístico Provincial.

Hay testimonio escrito de la feria de Tendilla desde el primer tercio del siglo XV, cuando se inició auspiciada por los Mendoza.



La Compañía "Escarramán Teatro" nos hará disfrutar con su ambientación callejera por las principales calles y plazas.

Trajeron desde Villanueva de Alcorón unos borricos y de la Diputación Provincial unas ovejas y algunos animales más. Algun año posterior trajeron unos avestruces desde Loranca de Tajuña

En los puestos que se instalaron en la calle hicieron presencia algunos originarios de Peñalver con sus mejores jamones, chorizos y salchichones, bacalaos, mieles y un largo etc. Los artesanos de Horche montaron su exposición y les acompañaba la Ronda del Pueblo.

La apuesta funcionó en su primera celebración. Acudió no demasiada gente pero más de la que esperábamos, hubo mucha alegría en esos días y al que preguntabas, le había agradado la Feria, así que satisfechos por lo logrado, seguimos pensando que otras acciones podríamos acometer en lo sucesivo y lo hicimos logrando colaboradores que aportaron medios económicos como fueron: la Diputación Provincial, Caja de Guadalajara, la Cámara de Comercio etc.

En los años siguientes un medio de comunicación se implicó más, ese fue Guadalajara2000 y nos ofreció realizar una separata hablando de la Feria que podría ser el periódico de ella. Más tarde lo llevarían a cabo los demás medios escritos y algo más tarde también los medios radiofónicos, incluida la televisión de Castilla La Mancha, para entonces la nueva Feria se había consolidado.



Cada año aumentaba el número de expositores y la Feria contaba con una organización más completa, convirtiendo a Tendilla en esos días en el centro de las noticias provinciales. Sus calles se engalanaban con pendones y banderas. La compañía de teatro de José Luis Matienzo (*Escarramán*) representaba "entremeses", convirtiendo la calle en un teatro improvisado. Los caballos desfilaban llevados por sus diestros jinetes soliendo llevar a la grupa, bien ataviadas, guapas señoritas, hasta llegar a la zona deportiva donde realizaban ejercicios de doma vaquera o clásica.

Feliciano Rodríguez, veterinario que residió unos cuantos años aquí, colaboraba como tantos otros en la organización, en esos primeros años y preparó unas jornadas ganaderas que apuntaban alto.

El Ayuntamiento creó un premio: "La columna de Tendilla". La columna es el símbolo del pueblo, al ser este elemento que más se exhibe a lo largo de toda la travesía, sujetando sus típicos soportales. Se trataba de premiar a aquellos que se distinguiesen en su quehacer difusor de esta Feria y de nuestro pueblo. Siendo "Juan Solo" el primer premiado por el ardor demostrado en el programa que él dirigía, comunicando con calor nuestra oferta.

La organización había logrado que la Feria fuera conocida de nuevo, había llegado lejos y desde todos los rincones llegaban comerciantes y visitantes y todo ello fue reconocido, declarándola, "Fiesta de Interés Turístico Provincial"

Nota: Juan Antonio Nuevo era alcalde de Tendilla cuando se organizó la nueva celebración de la Feria)

Información sobre la Feria de Tendilla.

Autor del texto: Juan Antonio Nuevo.

PRENSA

La nueva feria de Tendilla

José Antonio Nuevo, España, 22-febrero-2008

<https://www.scribd.com/doc/131605111/2008-02-22-La-Nueva-Feria-de-Tendilla-Juan-Antonio-Nuevo-2008>

Cada año aumentaba el número de expositores y la Feria contaba con una organización más completa, convirtiendo a Tendilla en esos días en el centro de las noticias provinciales. Sus calles se engalanaban con pendones y banderas. La compañía de teatro de José Luis Matienzo (*Escarramán*) representaba "entremeses", convirtiendo la calle en un teatro improvisado. Los caballos desfilaban llevados por sus diestros jinetes soliendo llevar a la grupa, bien ataviadas, guapas señoritas, hasta llegar a la zona deportiva donde realizaban ejercicios de doma vaquera o clásica.

NOTICIAS COTOPAXI

Teatro internacional engalana Latacunga



Domingo, 4 de Mayo de 2008

Cinco países y seis grupos se presentarán.

Compañías de teatro de cinco países se encontrarán en la provincia entre mañana y el viernes durante la tercera edición del festival internacional Tiempo de Teatro UTC 2008 organizado por la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Participarán Escarramán Teatro, de España; Modus Vivendi, de Argentina; el Teatro Heredia, de Costa Rica; la Universidad Nacional de Guyana, de Venezuela; UTPL, de Loja; y Aquelarre de la UTC. Juntos buscan difundir el arte dramático y dar a conocer lo mejor del teatro nacional e internacional según Marlon Muñoz, director de Vinculación Social de la universidad anfitriona.

Este año el festival será al aire libre en los predios de la UTC "para deleite de todos" y se extenderá a Pujilí, Saquisilí y Salcedo y recorrerá algunas instituciones indicó.

Las presentaciones serán en horas de la mañana y de la noche y se incluirán también dentro del Congreso de la Federación de Estudiantes Universitarios de Cotopaxi (FEUE-C). El funcionario invitó a compartir "la alegría del teatro nacional y universal, sus diferentes técnicas y temáticas, la belleza de los trajes, el drama, la comedia, la pantomima y la acrobacia en un evento de calidad internacional".

Mónologo

La compañía Escarramán Teatro, de España, presentará el monólogo "Yo, Quevedo, con perdón", de José Luis Matienzo. La obra también se presentará en Machala, Quito, Ambato y Loja.

Matienzo impartirá clases y talleres sobre técnicas interpretativas en el teatro del Siglo de Oro español, en tres universidades de Ecuador.

PRENSA

Noticias Cotopaxi

Latacunga (Ecuador), 4-mayo-2008

Compañías de teatro de cinco países se encontrarán en la provincia entre mañana y el viernes durante la tercera edición del festival internacional Tiempo de Teatro UTC 2008 organizado por la Universidad Técnica de Cotopaxi.

Participarán Escarramán Teatro, de España; Modus Vivendi, de Argentina; el Teatro Heredia, de Costa Rica; la Universidad Nacional de Guyana, de Venezuela; UTPL, de Loja; y Aquelarre de la UTC. Juntos buscan difundir el arte dramático y dar a conocer lo mejor del teatro nacional e internacional según Marion Muñoz, director de Vinculación Social de la universidad anfitriona.

Este año el festival será al aire libre en los predios de la UTC "para deleite de todos" y se extenderá a Pujilí, Saquisilí y Salcedo y recorrerá algunas instituciones indicó.

Las presentaciones serán en horas de la mañana y de la noche y se incluirán también dentro del Congreso de la Federación de Estudiantes Universitarios de Cotopaxi (FEUE-C)....

Monólogo

La compañía Escarramán Teatro, de España, presentará el monólogo "Yo, Quevedo, con perdón", de José Luis Matienzo. La obra también se presentará en Machala, Quito, Ambato y Loja. Matienzo impartirá clases y talleres sobre técnicas interpretativas en el teatro del Siglo de Oro español en tres universidades de Ecuador



Representación en Italia de Los locos de Valencia. / Foto: Escarramán Teatro.

Pero el contrato es estable y esta última primavera, por ejemplo, han ofrecido nada menos que 48 pases de una de las obras que tienen en cartul, 'Los locos de Valencia'. Por eso cada año Escarramán viaja a Italia desde que en 2009 llevaron allí su 'Quijote y Dulcinea'. Luego han venido 'Don Gil de las calzas verdes', 'Don Juan Tenorio' y, esta última. Un ritmo que, sin embargo, tendrá que detenerse el año que viene. Matienzo ha sido escogido por el Teatro Nacional para su elenco actoral. Una oportunidad y un reconocimiento que le obligan a estar anclado junto a la capital española, aunque de momento no le haya sido adjudicado ningún papel.

Un modo de hacer teatro

Las aventuras internacionales de Escarramán Teatro no se han originado antes de ayer. Muy al contrario, hace casi veinte años que Matienzo decidió llevar su 'Quijote y Dulcinea' a los países del Este de Europa. "En Rusia tuve que salir quince veces durante los aplausos", senemora. Y, sin embargo, alquería llevar su trabajo a un público que sincronizase mejor con su concepción teatral.

Fue aquí cuando llegó su 'Quevedo' al otro lado del Atlántico, en 2006. Tuvo un éxito espectacular en Chile. Se corrió la voz: México, Brasil... y Colombia. Nada menos que 4.500 pases al aire libre con esta suerte de monólogo, una adaptación propia de textos satíricos del escritor del Siglo de Oro.

El éxito y la identificación del artista con el teatro de esta región del mundo fueron plenos. Aunque matiza: "Allí, sin embargo, el teatro popular tiene un componente político. Y yo, en cambio, no me fio de la política ni de los políticos; yo me fio del hombre". De hecho, defiende alabar o criticar a la persona, más aún en una sociedad excesivamente poblada de artistas que se consideran genios sin serlo.

El premio en Bogotá

"Cuando me llamaron de Bogotá para decirme que me iban a dar un homenaje no me lo creí", asegura Matienzo. "Luego, en el discurso, que lo improvisé, dije que no lo consideraba un homenaje a mí, sino al teatro popular".

Para sufragar el coste de un pasaje a Colombia y recibir este homenaje hay que trabajar, en cambio, en otros registros que no siempre alimentan un concepto tan romántico de la tarea actoral, como la participación en series como 'Créetame', 'Ana y los siete' y, recientemente, en 'Hospital central', en una temporada pendiente todavía de estreno en televisión. "Yo también disfruto haciendo televisión, pero dejaría la televisión antes que el teatro popular", asegura, reiterando los argumentos que también trasladó al público colombiano.

Por toda la provincia

Del teatro popular de Iberoamérica al teatro popular entendido como la representación en la plaza del pueblo hay sólo un paso. Y ese paso es el que ha dado Escarramán Teatro en un estrecho margen de tiempo. "Yo



PRENSA

Del Teatro Carcano de Milán a la iglesia de Arbancón

Culturaenguada (España), 28-agosto-2012

<https://www.scribd.com/doc/105516557/2012-08-28-Culturaenguada-Del-Teatro-Carcano-de-Milan-a-la-iglesia-de-Arbancón>

La compañía Escarramán Teatro pasea este verano 'Cuentos de la vieja España', en una mini gira contratada por Diputación y tras otras 48 funciones por Italia. Su director, José Luis Matienzo, acaba de recibir en Bogotá un homenaje por su contribución al teatro popular.

¿Qué demonios hacia este verano José Luis Matienzo en Bogotá? Su presencia en la capital colombiana no era fruto de unas improvisadas vacaciones. Justo en medio de una gira provincial contratada por Diputación, ni estaba doblando turnos para hacer el agosto teatral. Su viaje a principios de mes y reclamado por los organizadores del X Festival Entepola de Bogotá, estaba cargado de simbolismo: era premiado en el extranjero, donde tanto actúa, y por su contribución al teatro popular, con el que tanto se identifica.

Si Matienzo, 'alma pater' de Escarramán Teatro, cree en un tipo de teatro, es el popular, el que, tal vez sin tener una carga política tan profunda como en Latinoamérica, sí permanece pegado a la calle, el que le lleva a actuar estos días junto a las fachadas de los ayuntamientos y las iglesias de pueblos que a menudo no pasan del medio centenar de habitantes en invierno.

Si además el premio se lo dan en Bogotá, también es por algo: por el éxito con que su dramaturgia llega al público iberoamericano, pero también a los escenarios italianos, con algunos letreros de categoría como el Teatro Carcano de Milán. Así son las giras de los montajes de Escarramán: de Italia a Colombia y de Colombia a una mini gira por Peñalver, Arbancón o Centenera. Con esta compañía que camina hacia los treinta años de trayectoria, que es veteranía en grado absoluto en el mundo del espectáculo, el Siglo de Oro atraviesa fronteras y los juglares vuelven al último rincón del medio rural. Más lejos y más adentro...

RIDER TÉCNICO

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	Indiferente
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	Montaje: 1 hora	Desmontaje: 30 min
Personal	eléctrico	

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w /según espacio)

Iluminación cuando sea necesaria

- Toma de corriente de 220 v 3 kw (enchufe normal)
- Según necesidades.

Backline

- Camerino o espacio para poder cambiarse
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato.



MÁS DOCUMENTACIÓN

Enlaces con conexión a Internet

Página Web: <http://joseluismatienzo.com/>

Dosier:

<https://www.joseluismatienzo.com/obras/calle/Dosier%20Calle.pdf>

