



ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Contacto
José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet:
<http://joseluismatienzo.com>

Correo electrónico:
jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



JUSTIFICACIÓN

Duración 80 min

Para todo público

El espectáculo se estrenó el pasado 31 de julio de 2022 en el Festival de la Antigua Mina (Cruz Verde, Madrid).

El propósito del espectáculo es aprovechar los textos clásicos para hacer una revisión del hombre actual, de su sociedad y sus costumbres, manteniendo siempre un esquema de jovialidad no exenta de actitud crítica no ácida, pero al menos mordaz. El espectáculo busca educar y divertir con los clásicos.

Es la segunda parte de la trilogía “Cómicos”, tras el éxito de la primera parte, “*Cuentos de la vieja España*”. Una trilogía que repasa a los autores clásicos españoles mostrando las costumbres, historias y leyendas de nuestros antepasados, muchas de las cuales siguen vigentes en nuestra sociedad.

Espectáculo de divulgación de clásicos con cómicos que comparan la vida del hombre actual con la suya, la medieval, del Renacimiento y del Siglo de Oro. Demuestran que su vida y costumbres no era tan oscura y triste como se piensa, incluso muchas fiestas, costumbres y tradiciones siguen disfrutándose en la actualidad.

‘Nosotros nos hablábamos, discutíamos y declarábamos cara a cara. Vuestas mercedes dependen de la batería del móvil y de la conexión a Internet’.





ARGUMENTO.

Versión de 1 o 3 actores

Unos cómicos se presentan para reivindicar que su Edad Media no era tan oscura y triste como se piensa hoy. Ellos eran felices, aunque las circunstancias no siempre fue tan favorable, pero el hombre siempre ha tenido la capacidad de adaptarse a sus circunstancias, lo que se ha sido, es y será su gran virtud.

Y lo demuestran con fragmentos de textos de la época, clásicos entre los clásicos:

- Gonzalo de Berceo.
- Romancero.
- Poema de Mío Cid.
- Lope de Rueda.
- Cervantes.
- Quevedo.

El espectáculo, con formato de retablo, permite adecuarlo a distintos públicos.

Se repasan las actitudes y costumbres de los hombres y mujeres de ambas épocas, dejando a la iniciativa del público su cuestionamiento y elección.

'En nuestra época un trapo se convertía en la más entrañable muñeca, una rama se convertía en la espada invencible del emperador de la China'



FOTOS



FOTOS



EQUIPO ARTÍSTICO

Pueden ver los currículos con conexión a Internet

Actores

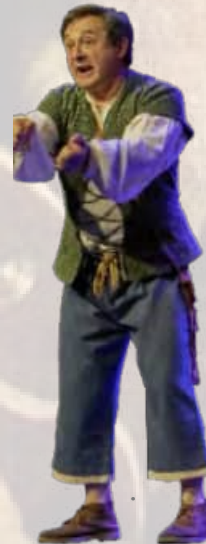
[Laura Gadez](#)



[José Luis Matienzo](#)



[Ángel Luis Leceta](#)



Equipo técnico

Luz y sonido

Ángel Luis Leceta
Victoria Rodríguez

Diseño de iluminación

José Luis Matienzo

Escenografía

Escarramán Teatro

Vestuario

Escarramán Teatro

Dirección

[José Luis Matienzo](#)



JOSÉ LUIS MATIENZO

Actor, director

FORMACIÓN

- REESAD
- Licenciado en Veterinaria
- Diplomado en Salud Pública

FORMADOR

- Director de la Escuela Municipal de Guadalajara (España)
- Talleres y clases magistrales en universidades en América y España

WEB

www.joseluismatienzo.com



TEATRO

Actor

Don Juan Tenorio (Tenorio, Meja, Comendador, Cluff), Don Quijote y Dulcinea (Quijote), El retorno de los cómicos clásicos (Cómico), La vida es sueño (Segismundo), Los locos de Valencia (Gerardo), ...

Director

Festivales: Festival Medieval de Hita, El Tenorio Mendocino, Festival Ducal de Pastrana, Auto de los Reyes Magos, ...

Espectáculos: Don Juan Tenorio, Don Gil de las calzas verdes, Segismundo, Eva Perón el musical, Yo Quevedo con perdón, ...

CINE

Largometrajes: Huidas (2022), Querer amar (2018), Anthony, The Heritage Project (2018), El vínculo de necesidad (2012)

Cortos: Niebla (2002), Póker de reyes (2003), Adam in Aeternum (2020), Mirar (2019), Alma (2019), A través de la pintura (2019), Macarrones (2018), Rebelión (2017), Rebelión (2017), ...

TV

Series: Ministerio del Tiempo (2017), Velvet (2013-2015), Hospital Central (2011-2012), Cuéntame cómo pasó (2007-2008), ...

Videoclips: Tocando Techo (2023), Natalia Lacunza (2022), Javier Solo & Constanza Espinoza (2019), Lulu y Carlos Chacuen (2018), Reyerta (2018), Fayone & Prok (2017), Enanos Rojos (2016), ...

Webseries: Antología (2023), T Ajuste de cuentas (2013), ...

PUBLICIDAD

España: Gatorade (2025), Bayer (2025), Iberdrola (2024), CRDO La Mancha (2014-2025), Mahou (2022), Lotería Nacional (2021), Lotería Primitiva (2020), Besos en Guadalajara (2019), FAD Drogradación (2016), RENFE (2015-2021), ...

Mundial: Gatorade (2025), Netflix (2024), Montblanc (2022), Square Space (2021), Jack Daniels (2020), Coca-Cola, (2016), ...



ÁNGEL LUIS LECETA

A c t o r



FORMACIÓN

- Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha
- Bailes de salón y danzas griegas

FORMADOR

- Profesor de la Escuela Municipal de Guadalajara (España)

TEATRO

Actor

Las aventuras de Sancho en Barataria, Auto de los Reyes Magos, Los más divertidos clásicos, Amor de Don Perlimplín con Beïsa en su jardín', Retablo Jovial', La Pereza, Don Juan Tenorio', La Conversa de Hita', Cuentos de la Vieja España, La conversa de Hita, La Canción de Roldán, Don Gil de las calzas verdes, Don Quijote y Dulcinea, sueño y realidad. Las aventuras de Sancho en Barataria, Sganarelle o el cornudo imaginario, La Canción de Roldán, ...

CINE

Cortos: Manuel, Suerte

ANIMACIONES

Jornadas templarias, Cabalgata de Reyes, Boda de Felipe II, El Cid Campeador, Cuentacuentos, Centenario de la Diputación de Guadalajara, Cómicos en la calle, El Cid Campeador, Las tres preguntas, Maratón de Cuentos Ciudad de Guadalajara' ...

WEB SERIES

Ajuste de cuentas, Los limpiadores





Tesitura vocal:
Soprano

Instrumentos
Piano - Nivel medio



LAURA GADEZ

ACTRIZ Y CANTANTE

EXPERIENCIA

El Acero de Madrid – 2024 - Presente

Marcela, Leonor – Memoriarte Teatro

El príncipe que murió de amor – 2024-Presente

Cupido – Compañía Garcilasos

Los Locos de Valencia – 2024-Presente

Erfila – Escarramán Teatro

El Retorno de los Cómicos – 2024-Presente

Cómica – Escarramán Teatro

Gira Italia El Perro del Hortelano - 2024

Diana – Palkettostage

Six, el musical – 2022

K. Howard – JANA Producciones

In the Heights – 2021

Daniela – JANA Producciones

Cantante y bailarina – 2018-2019

Orquesta Danubio's y Orquesta La Gran Hispania

FORMACIÓN

Actuación desde la emoción y liberación de bloqueos – 2023

Gavo Figueira

Curso avanzado de interpretación – 2023

Central de Cine

Clases de canto – 2019-Presente

Lluís Frigola

Danza para actores – 2019-2020

Escuela internacional del gesto

Diplomatura Teatro Musical – 2018-2021

JANA Producciones

Preparación para la RESAD– 2018

Grumelot Formación

Formación Teatral para jóvenes– 2016-2017

Escuela Tritón

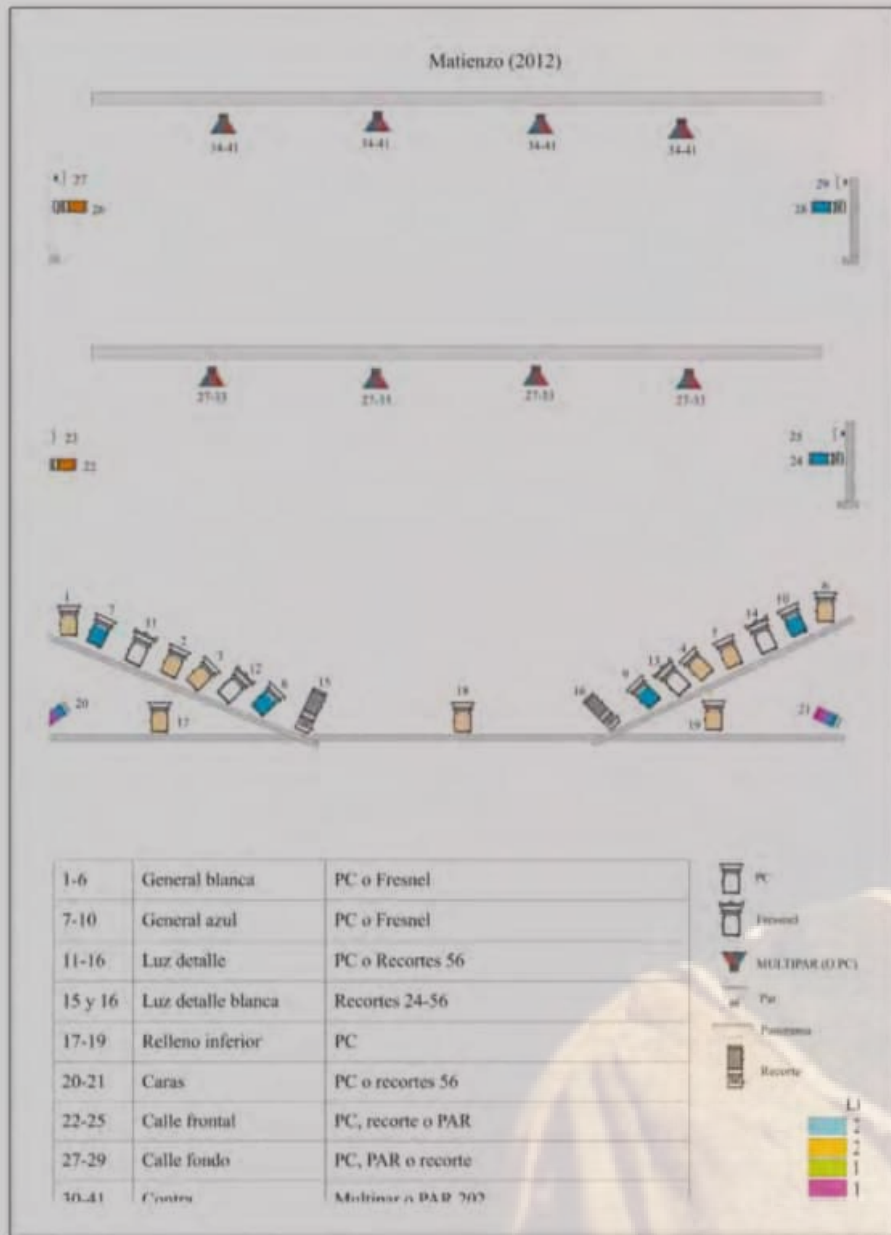
Enseñanzas elementales de piano – 2008-2012

Conservatorio Marcos Redondo



EL RETORNO

RIDER TÉCNICO



Nos adecuamos a todos los espacios y los adecuamos. Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	3 * 2 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	3.000 w
Tiempos	Montaje: 1'30 horas	Desmante: 30 min
Personal	Eléctrico	

Audio:

- Equipo de sonido con lector de CD. Potencia de 400 w

Iluminación

- Preferentes varas, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros,

Escenario

- Cualquier formato, teatro y calle.
- Preferible cámara negra

Noticias 09/12/2013

Edad media en el Teatro Diagonal

Ver más



UNA DESOPILANTE EDAD MEDIA EN EL TEATRO MUNICIPAL DIAGONAL

Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredón 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media y por fragmentos de textos clásicos.

Publicado on Dec 10 2013 // Cultura Teatro



Este martes a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Municipal Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredón 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos. De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina.

PRENSA ESCRITA

La Capital, Mar del Plata, Argentina, 10-diciembre-2013

El Reflector, Mar de Plata, 10-diciembre-2013

Una desopilante Edad Media en el Teatro Diagonal

Hoy a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la Vieja España" en el Teatro Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredón 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos.

De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina



Mientras los fans nos quieran y sigamos disfrutando, seguiremos estando aquí otros 20 años'

A.J. McLean, integrante del grupo rock australiano The 1975

Artistas de seis países animaron XIV Festival de Teatro en Gorbea

El encuentro internacional, el último de un circuito sudamericano, congregó a 4 mil 800 espectadores y reunió propuestas de 13 compañías.

Roberto Houtzger

El día de ayer se celebró en Gorbea, Vizcaya, el último encuentro internacional del teatro...



TEATRO: TERESA LA ROSA LA FERIA. COMPAÑÍA: BARRIO VIZCAYA



TEATRO: DE LA VIEJA LUNA CON ENRIQUE DIAZ MENDOZA EN ESPAÑA



TEATRO: "NO SOY UN VÍCTOR JARVIS". COMPAÑÍA: GORGONA. GUATEMALA



TEATRO: "EL TARTARU CALACA". COMPAÑÍA: CAJAL

Collipulli trabaja para tener una Corporación Cultural Municipal

Artistas, actores, escritores y académicos del municipio de Collipulli se han unido...

Los integrantes de la actual Mesa de Cultura...



LA REUNIÓN EN LINA

Oscar Williams and The Band of Life ofrecerá su fusión musical en Villarica

El teatro musical que fusiona jazz, country y soul...

El equipo de teatro...

El equipo de teatro...

El equipo de teatro...

El equipo de teatro...

El equipo de teatro...

El equipo de teatro...

Advertisement for Santiago travel package: Este verano 2015 Santiago desde \$45.000...

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO SE DESARROLLARÁ ENTRE EL 14 AL 18 DE FEBRERO DE 2015

29 compañías seleccionadas para versión 20 de Entepach

Ochoos proviene de Colombia, Argentina, España, México, Venezuela y Chile. Ante el cierre del Teatro Municipal, el escenario será el Liceo Marta Brunet.

Teresa Carolina Masera Ch...

LICED M. BRUNET TRAYECTORIA

"VAMOS A VESTIR EL GIMNASIO CON UN EQUIPO PROFESIONAL" VIVIANA MOSCOSO DIRECTORA EJECUTIVA

20 AÑOS de teatro...

El encuentro internacional...

El equipo de teatro...

El equipo de teatro...

El equipo de teatro...



RECOMENDADOS



CONCIERTO MARIÓN GARCÍA...

Lugar: Cita del Siglo XXI...



RECITAL CONJUNTO SESIONES LINDO CARRERA...

El concierto...

Lugar: Sala Liceo Carreras...

MÚSICA PAVLO ROSOLINI EN MACULÚ...

Lugar: Magisterio...



Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



Adrián González S. agonzalez@laprensaaustral.cl

El impacto visual del teatro corporal y monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de 20 / miércoles 12 de enero de 2010

Espectáculos

La Prensa Austral

BREVES

"Vive el verano"

Un completo programa que muestra algunas de las obras y repertorio cultural y recreativo para jóvenes, niños y adultos, organizados por el Ministerio de Educación de la Municipalidad de Punta Arenas. Están de disponibilidad desde el 23 de enero al 15 de marzo.

Ante la labor de la Dirección de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Punta Arenas, el teatro y el cine se han convertido en una actividad que atrae a un gran número de personas que disfrutan de estas actividades en un espacio que ofrece un ambiente agradable y cómodo para todos.

Además, se han organizado actividades de teatro y cine para los niños y niñas de la zona, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

Las actividades programadas para el mes de enero y febrero, se realizarán en el teatro y cine de la zona, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

Café Concert

Una noche de música en el club de la Unión, con el programa de música clásica de la Orquesta Sinfónica de Punta Arenas, con el objetivo de fomentar el interés por esta actividad y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

La noche de música en el club de la Unión, con el programa de música clásica de la Orquesta Sinfónica de Punta Arenas, con el objetivo de fomentar el interés por esta actividad y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

Una noche de música en el club de la Unión, con el programa de música clásica de la Orquesta Sinfónica de Punta Arenas, con el objetivo de fomentar el interés por esta actividad y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

Lenguaje corporal y monólogos de época en Encuentro de Teatro del Mundo



"Yo, Quevedo, con perdón" en presentación en el Club de la Unión, Teatro del Mundo.

El lenguaje corporal y los monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo, que se realiza en el Club de la Unión, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

El lenguaje corporal y los monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo, que se realiza en el Club de la Unión, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

El lenguaje corporal y los monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo, que se realiza en el Club de la Unión, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

Programa

Hoy miércoles
19.00: "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión, Teatro del Mundo.
20.30: "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión, Teatro del Mundo.

Jueves 14
19.00: "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión, Teatro del Mundo.
20.30: "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión, Teatro del Mundo.

Hoy miércoles 13
19.00: "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión, Teatro del Mundo.
20.30: "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" en el Club de la Unión, Teatro del Mundo.

El lenguaje corporal y los monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo, que se realiza en el Club de la Unión, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

El lenguaje corporal y los monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo, que se realiza en el Club de la Unión, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

El lenguaje corporal y los monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo, que se realiza en el Club de la Unión, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

El lenguaje corporal y los monólogos de época han sido algunas de las sorpresas en el Encuentro de Teatro del Mundo, que se realiza en el Club de la Unión, con el objetivo de fomentar el interés por estas actividades y promover el uso de los espacios culturales de la zona.

La Prensa Austral, Chile, 13-enero-2010

Lenguaje corporal y monólogos de época Encuentro de Teatro del Mundo

El lunes y ayer el Club de la Unión y su entorno de fines del siglo XIX fueron escenario para dos montajes de la compañía Escarramán de España.

"Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras protagonizadas por José Luis Matienzo y Cristina Regalado.

En "Yo, Quevedo, con perdón", Matienzo trajo un monólogo lleno de picardía, lenguaje de época e inspiración literaria, logrando una gran interacción con el público, el cual es invitado a participar y dialogar con este escritor español y compartir sus reflexiones sobre la hipocresía humana.

"Es un monólogo dramatizado sobre un texto de Quevedo titulado 'Gracias y desgracias del ojo del culo', un breve texto en prosa con el gracejo y desenfadado", que "Aprovechando la ironía (a veces no tan tina como la cultura oficial exige, pero siempre culta, aguda y acertada), montamos el espectáculo no como una 'contracultura', sino planteándonos con humor cuestiones sobre nuestra Cultura, costumbres y verdades absolutas".





MÁS DOCUMENTACIÓN

Página Web: <http://joseluismatienzo.com/>

Dossier: http://joseluismatienzo.com/obras/comicos/Dossier_comicos.pdf

Video con fotos:

- Presentación del espectáculo: <https://youtu.be/WMeXOEExQD9A>

Video espectáculo

- Función en Hita (Guadlajara): <https://youtu.be/BitLvsjpRIo>
- Función en Museo Lázaro Galdiano (Madrid): <https://youtu.be/OKvNEEni1zk>

Cartel: [Enlace](#)

Prensa escrita, recopilación:

http://joseluismatienzo.com/obras/comicos/Prensa_comicos.pdf

