



ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

TEATRO



Presenta

Un retablo jovial

Ángel Luis Leceta
Begoña Miralles
José Luis Matienzo
Pedro G. Chaín
Yolanda Álvarez o Carmen Becerra

Dirección
José Luis Matienzo

ESCA
RRA
MÁN
TEATRO

Contacto

José Luis Matienzo
Director de Escarramán Teatro

Teléfono: (+34) 609-02.98.77

Página Web Internet:

<http://joseluismatienzo.com>

<http://www.pagina.de/escarraman>

Correo electrónico:

jmatienzo@gmail.com

Escarramán. Nombre propio de un personaje del hampa sevillana, personaje hampesco elevado por Quevedo a la categoría de archijaque o archirrufo en alguna de sus jácaras. A partir de 1588 da nombre a un baile, el escarramán, versión lasciva de la zarabanda, que fue prohibida por sus movimientos licenciosos y pecaminosos.



PRESENTACIÓN

Escarramán Teatro, nació como Teatro Joven en 1985 en Guadalajara, donde debido a la ausencia de teatros se estaba perdiendo la capacidad de la población de 'jugar' con el Teatro. Realizamos la primera representación pública en Brihuega el día 13 de junio de 1985, en el patio de la Real Fábrica de Carlos III, con el montaje 'Divertidos Clásicos', basado en pasos de Lope de Rueda como AA.CC La Tierra de Jauja.

Ya en 1995 se profesionaliza la compañía, pasando a denominarse Escarramán Teatro, ampliando el ámbito de representación a toda España y otros países de Europa y América, representando a España en prestigiosos festivales internacionales de Teatro divulgando a los autores y obras españolas más clásicas.

También hemos intervenido, con otros grupos teatrales, tanto como actores como en la producción y dirección, en los Festivales Medievales de Hita (1993- 2000), Don Juan Tenorio, Tenorio Mendocino (1993-2003), etc.

Los montajes teatrales realizados por el grupo son sobre textos clásicos españoles, buscando la recuperación y divulgación del lenguaje teatral popular, realizándose funciones tanto en teatros como en plazas, castillos, pórticos e interior de iglesias, universidades y otros espacios públicos que antaño fueron espacios escénicos.



LA OBRA

La función incluye presentaciones con textos de Cervantes explicando cómo era el teatro en su época, el Siglo de Oro e indica su origen y da premisas para su fácil comprensión y localización histórica.

Cuando Cossío fundó en 1931 sus *Misiones Pedagógicas*, encargó a Alejandro Casona que le escribiera unas obras cortas inspiradas en textos clásicos con el objetivo de llevar a los autores clásicos a los pueblos. Éste escribió varias obras cortas, que recogió bajo el título *Retablo Jovial*, que fueron representadas por estudiantes universitarios por los pueblos de España en actividad y objetivos paralelos a *La Barraca* de García Lorca.

Escarramán Teatro ha seleccionado dos de ellas. Estas obras tienen un sentido cómico y educativo, congeniando con los objetivos de las *Misiones Pedagógicas*.

Las obras representadas son el famoso paso de Lope de Rueda 'Las aceitunas' y dos obras que se inspiraron en un cuento del Renacimiento italiano y en el cuento setenta y siete del Decamerón de Bocaccio.



Argumento

Las aceitunas

El cuento de la lechera llevado a la escena.

Una familia ha plantado un un renuevo de aceitunas y sueñan con lo ricos que serán dentro de 25 o30 años. Todo precioso hasta que piensan en el dinero que deberán cobrar por ellas.

Cuando dos adres discuten, la 'leña' se la lleva la hija

El secreto bien guardado

Los enredos que monta un marido para que su mujer guarde un secreto. Basada en un cuento del Renacimiento italiano.

Un hombre se encuentra un tesoro en el campo, pero la alegría se convierte en pesar al pensar los problemas legales y económicos que le. El sacerdote le recomienda que no se lo diga a su mujer, pero ésta acabará sabiendo la historia y contándoselo a las cotillas del pueblo. Juanelo lo prepara todo para que su mujer crea que es un milagro y las mujeres del pueblo no la crean.

El Cornudo apaleado

Un hombre es engañado y apaleado por su mujer y su intendente haciéndole creer que todo ello es una prueba de fidelidad de la mujer. Inspirada en el cuento 77 del 'Decamerón', de Bocaccio.

Un intendente enamorado de la esposa de su amo, inventa un succulento negocio para que su amo pase la noche fuera de la casa y así poder declararse a su ama. Cuando todo parece ir de acuerdo a sus deseos, el marido vuelve, complicándolo todo.



Equipo técnico y artístico

Actores

- *Yolanda Álvarez*
- *Begoña Miralles*
- *José Luis Matienzo*
- *Ángel Luis Leceta*
- *Pedro G. Chaín*
- *Carmen Becerra*

Equipo técnico y artístico

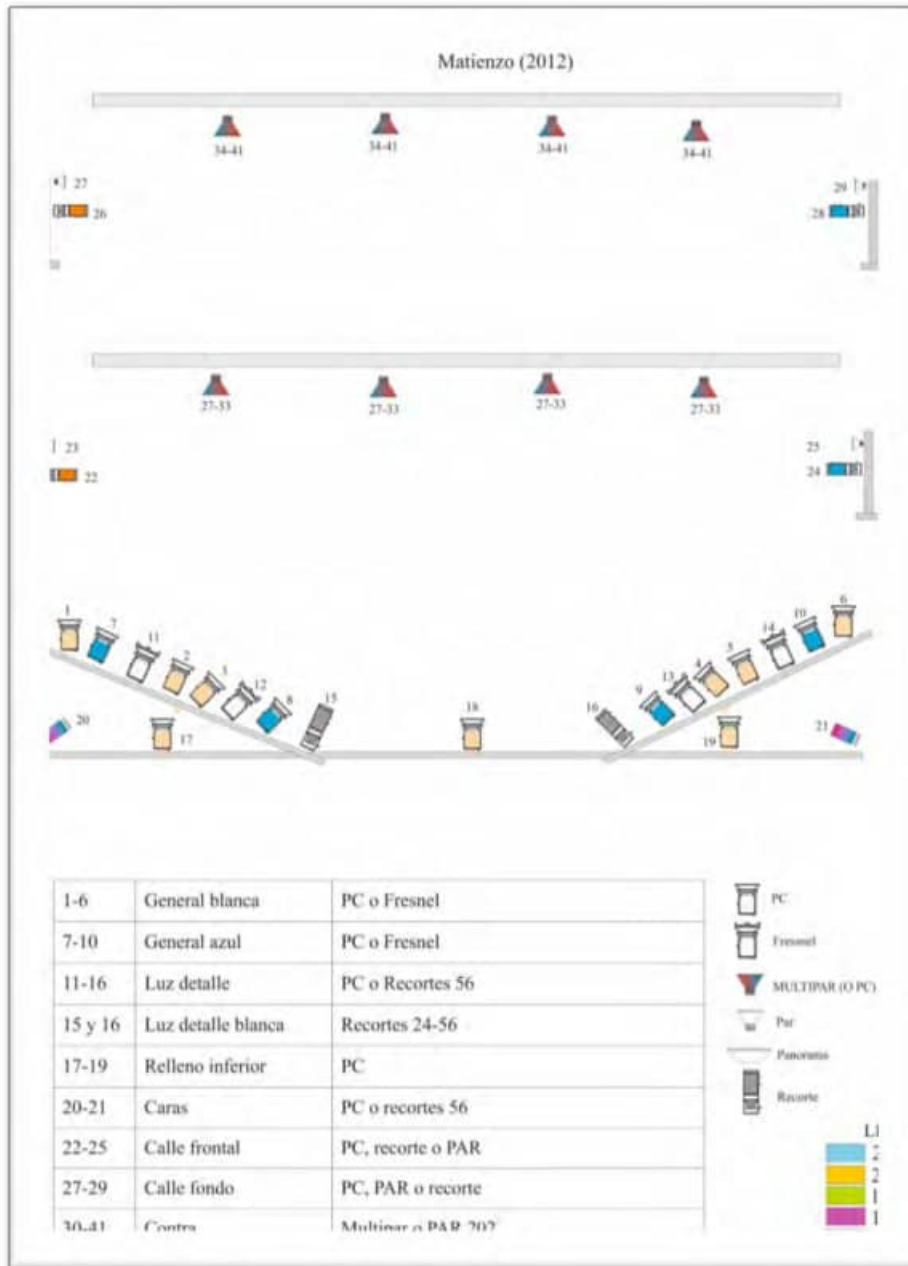
Luz y sonido - Pedro G. Chaín, José Luis Matienzo

Diseño de iluminación - José Luis Matienzo

Escenografía - Escarramán Teatro

Vestuario - Escarramán Teatro

Dirección - José Luis Matienzo



Ryder técnico

Escarramán Teatro dispone en propiedad de equipos de luces, sonido y escenográficos para las representaciones en espacios no suficientemente dotados o no teatrales, como plazas, patios de armas de castillos, iglesias, etc.

	Preferente	Mínimo
Escenario	9 * 6 * 5 m	4 * 3 * 2'5 m
Electricidad	25 Kw trifásica	5 Kw
Tiempos	montaje 2 horas	Desmontaje 60 min
Personal	Eléctrico (opcional)	Eléctrico (opcional)

Audio:

- Equipo de sonido don lector de CD. Potencia de unos 400 w

Iluminación

- Preferente varas, dos o tres, y dos calles de luz a nivel de suelo
- Dimmer y mesa de al menos 12 canales, 1.000 w/canal.
- Focos: Depende del espacio.

Backline

- Camerino.
- Agua mineral, 1'5 litros.

Escenario

- Cualquier formato.
- Preferible cámara negra



