

nuevaalcarria.com

(<https://www.nuevaalcarria.com/>)

🏠 (/) / SOCIEDAD Y CULTURA (/secciones/sociedadcultura)

/ Rojo "El premio Antonio Buero Vallejo mantiene viva la inme..."

11/12/2020 / 09:56

Redacción

(/author/104)

★★★★★

<https://addthis.com/bookmark.php?v=250&pub=>



Rojo "El premio Antonio Buero Vallejo mantiene viva la inmensa aportación de nuestro gran dramaturgo a la cultura y teatro de nuestro país"

El alcalde de Guadalajara, Alberto Rojo Blas, ha presidido esta tarde el acto de entrega del prestigioso Premio de Teatro Ciudad de Guadalajara ‘Antonio Buero Vallejo’ a la ganadora y ganador de las ediciones XXXV y XXXVI, Ana Díaz Velasco y Alí Hassan Montero, respectivamente. Montero no ha podido asistir a la gala, al encontrarse en Casablanca, y en su lugar ha recogido el premio José Antonio Navarrete Gorbacho.

El alcalde ha destacado el gran valor de este galardón, “que mantiene viva y siempre presente la figura de nuestro gran dramaturgo, Antonio Buero Vallejo, como homenaje a su imprescindible aportación al teatro y a la cultura de nuestro país”.

El coronavirus, ha dicho el primer edil, “nos ha impedido que este acto fuera una gran gala del teatro en la ciudad, como se merece un premio y ganadores de la categoría de Díaz Velasco y Hassan Montero, pero el hecho de que estemos aquí hoy significa que la cultura está viva, que sigue iluminándonos y abriéndonos paso en esta época incierta que ciertamente cada vez lo es menos”.

El alcalde, que ha hecho entrega del diploma acreditativo a los premiados, a quienes ha felicitado, ha valorado “la gran calidad” de los trabajos ‘Mareas muertas’ y ‘El territorio’, ambientados en diferentes épocas y temáticas, pero igualmente profundos y complejos en su concepción.

Ana Díaz Velasco ha agradecido al Ayuntamiento el apoyo y la promoción de la cultura a través de la convocatoria de este premio. Y en las palabras leídas por José Antonio Navarrete, Alí Hassan Montero ha mostrado su gratitud por el galardón, con el nombre de su gran admirado Antonio Buero Vallejo.

Con aforo reducido y todas las medidas de seguridad e higiene frente al coronavirus, el acto, presentado por Marta Marco, ha contado con la presencia de Carlos Buero, hijo del dramaturgo Antonio Buero Vallejo, que ha sido el encargado de leer el acta del jurado.

Por su parte, la concejala de Cultura, Riansares Serrano, ha tenido palabras de agradecimiento y felicitación a Velasco y Montero, al jurado de la pasada edición y de la presente; así como a las trabajadoras y trabajadores del Patronato de Cultura.

Además de la concejala de Cultura, que preside el jurado y Carlos Buero, como vocal de honor, éste está integrado por Ana María Trillo; Carlos Alba; M.ª Antonia Velasco; Andrés Beladíez y Juan López Berzal.

Carlos Alba ha relatado los motivos por los que el jurado seleccionó ambos trabajos y ha diseccionado el contenido de los dos trabajos, de una excepcional calidad.

También han asistido al acto la subdelegada del Gobierno, Mercedes Gómez; el primer teniente de alcalde de la ciudad, Rafael Pérez; la diputada de Cultura, Teresa Franco; la delegada provincial de Economía, Susana Blas y la segunda teniente de alcalde de la ciudad y responsable del Área de Cultura, Sara Simón.

Como colofón, las alumnas y alumnos de la Escuela Municipal de Teatro, dirigida por José Luis Matienzo, han realizado una lectura dramatizada de textos seleccionados de ‘Mareas muertas’.

El premio está dotado con 6.000 euros y la edición de la obra.

Del Teatro Carcano de Milán a la iglesia de Arbancón

Martes, 28 Agosto 2012 17:05 | RUBÉN MADRID



Un momento de la representación 'Cuentos de la vieja España'. / Foto: Escarrán Teatro.

La compañía Escarramán Teatro pasea este verano 'Cuentos de la vieja Europa', en una minigira contratada por Diputación y tras otra con 48 funciones por Italia • Su director, José Luis Matienzo, acaba de recibir en Bogotá un homenaje por su contribución al teatro popular.

¿Qué demonios hacía este verano José Luis Matienzo en Bogotá? Su presencia en la capital colombiana no era fruto de unas improvisadas vacaciones justo en medio de una gira provincial contratada por Diputación, ni estaba doblando turnos para hacer el agosto teatral. Su viaje allí, a principios de mes y reclamado por los organizadores del X Festival Entepola de Bogotá, estaba cargado de simbolismo: era premiado en el extranjero, donde tanto actúa, y por su contribución al teatro popular, con el que tanto se identifica.

Si Matienzo, 'alma pater' de Escarramán Teatro, cree en un tipo de teatro, es el popular, el que, tal vez sin tener una carga política tan profunda como en Latinoamérica, sí permanece pegado a la calle, el que le lleva a actuar estos días junto a las fachadas de los ayuntamientos y las iglesias de pueblos que a menudo no pasan del medio centenar de habitantes en invierno.

Si además el premio se lo dan en Bogotá, también es por algo: por el éxito con que su dramaturgia llega al público iberoamericano, pero también a los escenarios italianos, con algunos letreros de categoría como el Teatro Carcano de Milán. Así son las giras de los montajes de Escarramán: de Italia a Colombia y de Colombia a una minigira por Peñalver, Arbancón o Centenera. Con esta compañía que camina hacia los treinta años de trayectoria, que es veteranía en grado absoluto en el mundo del espectáculo, el Siglo de Oro atraviesa fronteras y los juglares vuelven al último rincón del medio rural. Más lejos y más adentro.

Italia, ni mejor ni peor

José Luis Matienzo se vale de su verbo fácil –verborrea sería la acepción despectiva de esta capacidad para traer la palabra a su redil– y de la intensa luz verde de sus ojos para persuadir cuando asegura que dirá toda la verdad en este reportaje. Y hace una primera concesión: “El Teatro Carcano de Milán no es el Teatro Moderno de Guadalajara, pero yo no soy mejor por ir con una obra hasta Italia”.

Lo que hay, explica, es un doble componente: psicológico, por cuanto asimilamos el salto al extranjero como un salto de calidad en sí mismo; y el técnico, porque hace que la representación sea diferente, y no más o menos exigente que en Guadalajara, porque hay que responder a algunas exigencias de la contratación, lo que obliga a “adecuar” el libreto a la versión para Italia.



Representación en Italia de 'Los locos de Valencia'. / Foto: Escarramán Teatro.

Pero el contrato es estable y esta última primavera, por ejemplo, han ofrecido nada menos que 48 pases de una de las obras que tienen en cartel, 'Los locos de Valencia'. Por eso cada año Escarramán viaja a Italia desde que en 2009 llevaron allí su

'Quijote y Dulcinea'. Luego han venido 'Don Gil de las calzas verdes', 'Don Juan Tenorio' y, esta última. Un ritmo que, sin embargo, tendrá que detenerse el año que viene. Matienzo ha sido escogido por el Teatro Nacional para su elenco actoral. Una oportunidad y un reconocimiento que le obligan a estar anclado junto a la capital española, aunque de momento no le haya sido adjudicado ningún papel.

Un modo de hacer teatro

Las aventuras internacionales de Escarramán Teatro no se han originado antes de ayer. Muy al contrario, hace casi veinte años que Matienzo decidió llevar su 'Quijote y Dulcinea' a los países del Este de Europa. "En Rusia tuve que salir quince veces durante los aplausos", rememora. Y, sin embargo, alquería llevar su trabajo a un público que sintonizarse mejor con su concepción teatral.

Fue aquí cuando llegó su 'Quevedo' al otro lado del Atlántico, en 2006. Tuvo un éxito espectacular en Chile. Se corrió la voz: México, Brasil... y Colombia. Nada menos que 4.500 pases al aire libre con esta suerte de monólogo, una adaptación propia de textos satíricos del escritor del Siglo de Oro.

El éxito y la identificación del artista con el teatro de esta región del mundo fueron plenos. Aunque matiza: "Allí, sin embargo, el teatro popular tiene un componente político. Y yo, en cambio, no me fio de la política ni de los políticos; yo me fio del hombre". De hecho, defiende alabar o criticar a la persona, más aún en una sociedad excesivamente poblada de artistas que se consideran genios sin serlo.

El premio en Bogotá

"Cuando me llamaron de Bogotá para decirme que me iban a dar un homenaje no me lo creí", asegura Matienzo. "Luego, en el discurso, que lo improvisé, dije que no lo consideraba un homenaje a mí, sino al teatro popular".

Para sufragar el coste de un pasaje a Colombia y recibir este homenaje hay que trabajar, en cambio, en otros registros que no siempre alimentan un concepto tan romántico de la tarea actoral, como la participación en series como 'Cuéntame', 'Ana y los siete' y, recientemente, en 'Hospital central', en una temporada pendiente todavía de estreno en televisión. "Yo también disfruto haciendo televisión, pero dejaría la televisión antes que el teatro popular", asegura, reiterando los argumentos que también trasladó al público colombiano.



Matienzo recibe el premio en Bogotá por su contribución al teatro popular.

/ Foto: Escarramán Teatro.

Por toda la provincia

Del teatro popular de Iberoamérica al teatro popular entendido como la representación en la plaza del pueblo hay sólo un paso. Y ese paso es el que ha dado Escarramán Teatro en un estrecho margen de tiempo. “Yoestoy enamorado del teatro como hecho cultural” que identifica como “buscar sitios” para llevar a cabo una función. Saltar a escena, acomodarse a la proximidad del público, con la fachada de un palacete o el frontón de una iglesia como escenarios improvisados... drama o comedia, con sencillez y autenticidad.

Peñalver, Illana, Reanles, Arbancón, Baidés, Navalpotro, Torresaviñán, Fuembellida, Fuentelencina, Viñuelas, Centenera y Mohernando están improvisando en sus plazas durante estas semanas el escenario de ‘Cuentos de la vieja España’, un montaje con textos de Matienzo a partir de escritos de clásicos, cómo no, tan indiscutibles como Lope de Rueda, Quevedo, el infante don Juan Manuel, el autor anónimo del Cid o el Arcipreste de Hita.

Si un estreno en un gran teatro madrileño de Madrid siempre es calificado por la prensa de la capital española como un auténtico acontecimiento, también llevar una obra a un pueblo, sin excesiva actividad cultural durante todo el año, resulta también un verdadero acontecimiento, a veces el único. Las gentes lo agradecen, husmean en torno a los actores antes y después de la representación y los niños recuerdan durante días algunos tics de la función. “Eso es verdadera cultura”, asiente Matienzo.

“La gente que va al María Guerrero va al teatro para pillarte”, dice, como denunciando a quienes van a la corrida de toros para ver si el toro cornea al torero. “Disfrutamos actuando en un pueblecito pequeño, en Arbancón, con ochenta personas Arbancón, con ochenta personas que están allí únicamente porque quieren disfrutar”. Teatro popular. O teatro puro.

Entrevista con el director de Escarramán Teatro: [Matienzo: “No cierran el Moderno por su coste”](#). El director de esta compañía teatral califica de “indignante” el cese de actividad de este espacio céntrico de la capital arriacense y repasa las causas por las que también cayó el telón definitivamente del certamen Arcipreste de Hita.

Gracias por probar el Lector inmersivo. Comparta sus comentarios con nosotros.  



Hita, 57 años de un festival pionero



Cuentan las crónicas que más de cinco mil personas estuvieron en Hita ese histórico 17 de junio 1961 y más de 500 vehículos aparcaron donde pudieron.

El pasado fin de semana se celebró la 57 edición del Festival Medieval de Hita, una de las dos fiestas de la provincia de Guadalajara que gozan de la declaración oficial de “Interés turístico nacional”; la otra es La Caballada, de Atienza. Aunque en la actualidad hay más de 130 eventos declarados oficialmente como fiestas de interés turístico nacional, las dos citas guadalajareñas formaron parte de la primera, y muy escogida, lista de diecisiete que obtuvieron esta consideración, que data de 1980. El festival hiteño y la Caballada atencina compartieron esa pionera y selecta declaración con eventos nacionales tan conocidos y reconocidos como la festividad de los Patios de Córdoba, la Pasión de Esparraguera (Barcelona), la Octava del Corpus y Romería de San Isidro de La Orotava (Tenerife) o el Paso del Fuego de San Pedro Manrique (Soria).

El festival de Hita, como es archisabido, fue creado, impulsado, difundido, programado, dirigido y alentado por el profesor Manuel Criado de Val, hasta que se agotó su último hálito de vida, el 5 de marzo de 2015, fecha en la que falleció a la longeva edad de 97 años. El conocido y reconocido filólogo nació en Madrid, pero descendía de Rebollosa de Hita, de donde era natural su padre, “diminuto caserío apiñado en la ladera alcarreña, cercado por su consabida tapia defensiva (...) y desde el que siempre tuve a la vista el cerro dominante de Hita”, en palabras del propio lingüista. Rebollosa, que apenas tiene una treintena de habitantes residiendo habitualmente, depende administrativamente de Torija, en calidad de barrio anexionado, pero está muy cerca y, efectivamente, tiene a tiro de vista el cerro testigo en el que se asienta la villa del Arcipreste y de la que toma su apellido.

Con toda justicia y oportunidad, Criado de Val recibió en el festival de Hita de este año, con motivo del centenario de su nacimiento, un homenaje a su más de medio siglo de trabajo por y para esta cita festiva medievalista, que se enmarcó dentro de la tradicional representación teatral en la plaza de la villa, una de las actividades que han articulado y dado contenido y consistencia al evento, junto con los talleres vividos, los alardes de danza, los juegos y otros acontecimientos.

evento, junto con los torneos y justas, los aiardes de danzantes, botargas y otros enmascarados, las meriendas y tenderetes en el cerro y las corridas de toros, cuando las ha habido. La obra del teatro medieval que se representó en esta edición, como no debía ser de otra manera, fue “Doña

Endrina”, una adaptación del propio Criado de Val, basada en la aventura amorosa en torno a Don Melón, Doña Endrina, la joven viuda y la vieja alcahueta, Trotaconventos, nudo gordiano del “Libro de Buen Amor”, de Juan Ruiz, el Arcipreste de Hita, quientanto ha contribuido a dar a conocer el nombre de la villa alcarreña por ser el autor de uno “de los monumentos literarios de la Edad Media”, como es calificada su obra por la mayoría de expertos.

Esta misma obra de teatro fue la primera que se representó en la primera edición del festival de Hita, celebrada el 17 de junio de 1961; de hecho, en ese pionero evento, el festival se anunciaba como “de Teatro Medieval de Hita” pues la representación dramática era el plato fuerte del programa y, casi único, ya que tan solo lo complementaban los quiebro y requiebro por las callejas y costanillas del pueblo de los danzantes y botargas de Almiruete, Retiendas y Beleña de Sorbe. He dicho plato único y no he dicho bien pues una actividad complementaria que también se incluyó en la primera edición del festival fue, precisamente, la degustación de distintos platos típicos de la gastronomía castellana -sin faltar los míticos “fygados de cabrón con rruybarbo”-, elaborados por el Bar Museo, de la capital, y servidos en distintos puntos de la villa, agotándose todo el género preparado ante la demanda masiva de viandas que se produjo.

La representación de “Doña Endrina”, creada por el Arcipreste y recreada por Criado de Val -quienes, junto con sus habitantes, de todo tiempo y condición, han puesto a Hita en el mapa- con la que se puso en marcha el festival de Hita en 1961, corrió a cargo de la Agrupación “Dido, pequeño teatro de Madrid”, bajo la dirección de Ángel F. Montesinos, y con la presencia dentro del elenco de grandes figuras del teatro español, destacando entre ellas Mari Carmen Prendes, que hizo el papel de Trotaconventos. Por contra, en los roles secundarios, se advirtió la biseñez y falta de tablas de algunos actores. En esa primera función teatral en la plaza de Hita, como ha ocurrido con frecuencia en muchas de las posteriores, el viento se hizo presente hasta el punto de merecer este interesante comentario de Manuel Revuelta, publicado en Nueva Alcarria de 24 de junio de 1961: “Y saltó el viento, sopló como brisa suave, pero fue aumentando hasta romper algunas decoraciones y casi derribar el telón de fondo; se siguió la representación, y aquí la fuerza de la palabra, aún sin la tramoya teatral, tenía el verso la misma fuerza. De aquí el decorado simbólico. El escenario escueto... La palabra sola, con su fuerza de evocación, guiada por el genio creador del Arcipreste”.

Cuentan las crónicas periodísticas de entonces que fueron más de 5.000 personas las que estuvieron en Hita ese histórico 17 de junio de 1961 para presenciar el festival y más de 500 los vehículos que intentaron aparcar donde pudieron, incluidos lugares inverosímiles, y, algunos, casi más cerca de Sopetrán, Copernal, Taragudo o Padilla que del propio Hita. Asistieron 32 periodistas de la prensa nacional y agencias, además de un equipo de TVE, operadores del NO-DO y técnicos y locutores de radio. Que televisión española, que en 1961 llevaba apenas cinco años emitiendo, y el NO-DO, un importantísimo recurso informativo y propagandístico de la etapa franquista, cubrieran el festival de Hita es un indicativo categórico de que su promotor supo vender muy bien su producto para merecer tal y tanta atención mediática. Ese Hita que la Guerra Civil había asolado casi literalmente y en el que aún seguían viviendo no pocas familias en los bodegos mudéjares -casas/cueva-, al más puro estilo medieval, pasaba a ser objeto de atención informativa nacional y por una gran causa, como era -es y seguirá siendo- la puesta en valor de historia y literatura como recurso cultural y turístico, algo muy recurrente en estos tiempos, pero entonces absolutamente excepcional. Sin duda, el Festival Medieval de Hita es absolutamente pionero en ese sentido, algo que le confiere la categoría de referente de los muchos y muy variados festivales, certámenes, jornadas y otras nominaciones de formatos similares de carácter historicista que, ahora ya sí, proliferan en España, como las setas en otoño; cuando llueve a tiempo y en cantidad, claro.

Si bien, como ya ha quedado dicho, creo que fue de toda justicia el homenaje que se le tributó en Hita a Criado de Val en el año del centenario de su nacimiento, porque, ciertamente, fue su alma mater, no quiero, mejor, no debo, dejar de reconocer también la gran aportación que Javier Borobia hizo al festival medieval en un momento dado. Corrían los finales de los años ochenta y principios de los noventa del siglo pasado cuando la Diputación, patrocinadora de este festival durante muchos años casi de forma exclusiva, decidió que había que reajustar su presupuesto a la baja pues ya se situaba en cifras que la administración provincial consideraba excesivas. La partida más gravosa era la del teatro medieval, que se ponía en un pico, a pesar de escenificarse en play-back, fundamentalmente por el caché de los actores. la dirección y la producción. Y en esas llegó Javier.

que logró rebajar el presupuesto a menos de la mitad, gracias a su talento y a su talante, sumando esfuerzos y voluntades de gentes del teatro aficionado -aunque algunas, después, llegaron a profesionales, como Fele Martínez, Miki Nadal, Abigail Tomey o José Luis Matienzo-, amigos de Guadalajara -fundamentalmente de Antorcha-, de Brihuega -del Teatro Joven-, del propio Hita... Pero Borobia no solo dirigió el teatro, sino que reforzó el conjunto de actos del festival en el que aún es recordado su histriónico papel como Don Carnal en su célebre combate en el palenque con Doña Cuaresma. No obstante, la gran aportación de Javier a Hita y su festival fue contribuir decisivamente a implicar al pueblo como nunca antes en el evento, hecho que ha devenido en que, con el paso del tiempo, sean las propias gentes de Hita, con su Ayuntamiento al frente, quienes ejerzan como principales impulsores y promotores, cuando en muchas de sus ediciones hasta entonces, más que figuras de ese magnífico paisaje que componen el cerro cónico y su caserío, habían sido solo figurantes.

Y termino como el juglar acabó la “Doña Endrina” del Arcipreste, versionada por Criado de Val, antes de que cayera el telón imaginario en la plaza de Hita el sábado pasado: “Cualquiera que lo oyere si bien trovar supiere,/ Puede más añadir o enmendar si pudiere./ Ande de mano en mano; tómelo quien quisiere./ No le neguéis su nombre;/ Y pues es Buen Amor,/No le deis por dinero, vendido ni alquilado,/ Que no sirve de agrado el Buen Amor comprado.”

(En la imagen que acompaña el texto se reproduce la carátula del programa del teatro medieval de 1962 que forma parte del legado documental de Criado de Val que se custodio en la Biblioteca de Investigadores de la Provincia de Guadalajara, dependiente de la Diputación).

JOSÉ LUIS MATIENZO, reconocido actor y director de teatro de España que ha venido al país a propósito del Festival En•uentros.

‘Al Ecuador le hace falta investigación teatral’

Es Licenciado en Arte Dramático por la Realidad de Madrid. Fundador de la Compañía de Teatro Escarramán en 1985 (España), ha recibido varios reconocimientos por su contribución al Teatro Popular en Chile, así también en Colombia, México, Ecuador y Perú.

José Luis Matienzo visita por segunda vez el país. Esta vez vino a impartir talleres de cómo interpretar a los clásicos y a presentar su monólogo. ¿Qué obra está presentando

en el festival?

Estoy presentando *Yo, Quevedo con perdón*. En la historia, Quevedo llega desterrado al pueblo de su señorío y explica la razón de su destierro: dice que es por la hipocresía de la gente.

De lo que ha visto hasta el momento, ¿qué le hace falta al teatro en Ecuador?

Veo que aquí hay muchas ganas de hacer cosas. Hay mucha energía, pero quizá deban canalizarla a algo más concreto. Hay mucho esfuerzo, pero la comuni-

cación podría mejorarse. Además creo que falta más investigación teatral: están buscando el teatro propio de aquí y todavía no lo encuentran.

¿En qué se diferencia el teatro de sala al callejero?

En el teatro la gente viene a verte. Es un rito de ir a ver: se apagan las luces y solo pueden ver lo que hay en el escenario, y lo ven de cerca y con buena acústica. Cuando actúas en la calle, la gente no va a verte, se encuentran contigo. Por ello, la función debe

ser más vistosa y atractiva en todo momento. No puede haber momentos de transiciones. Se tiene que elevar el tono de voz, el gesto es mucho más amplio. Es bastante distinto. **¿Cómo va el teatro callejero en España?**

Con mi compañía sí hacemos campañas en plazas y patios de palacios. Siempre hacemos obras que procuren adaptarse al decorado de las calles. Nosotros no lo llamamos callejero sino teatro de calle. El contexto que se tie-

ne aquí de lo que es callejero es más tipo clown. Sin embargo, el teatro de calle tiene muchísimos cajones, se puede presentar obras de todo tipo. **¿Cómo ha evolucionado el teatro en su país?**

Creo que antes el teatro era una fiesta de abrigo y pieles. Había una cierta clase de esnobismo cultural y ahora es más cultural. Todo se apega más a lo que realmente debe ser, que es arte. Yo creo que el actor es un comunicador, es un medio entre el autor de una



FOTO: MR/HOY

obra y un público. Prácticamente se convierte en una suerte de periódico. Habrá cosas que te gusten hacer más que otras, pero al final debes hacerlo todo, siempre y cuando sea bajo una ética. (DVM)

REPORTAJE

Festivales de época en España: Hita y Pastrana, dos modelos

El Teatro tiene un objetivo impregnado en su esencia: comunicar. El escenario es el emisor de un mensaje que busca despertar en un receptor sentimientos, opiniones y/o ideas. Y para ello utiliza unas técnicas tan infinitas como las personalidades, tan libres como las ideas, y tan limitadas como el ser humano. Pero en todo proceso de comunicación lo más importante es el receptor (el público), ese condicionante que obliga al mensajero (actor, director, escenógrafo, modista,...) a adecuar su mensaje a las condiciones culturales, lingüísticas y expresivas para que le sea fácilmente interpretable los signos y mensajes emitidos desde el escenario. El teatro nació en la calle, y gran parte de su vida se ha desarrollado allí. Ese es su espacio natural, donde nació y no ha abandonado en toda su historia, compartiéndolo a lo largo de la historia de la humanidad con intervenciones en las cortes y en los espacios cerrados (corrales de comedias, teatros). A grandes rasgos podemos clasificarlos en "teatro de corte", "teatro de sala" y "teatro de calle". Cada uno de ellos implica un receptor distinto, que define el mensaje y obliga al emisor a adecuarse artística, cultural, social y económicamente para cumplir su función.

El teatro de corte sería el que se hacía ante los representantes de la corte y de la nobleza. Se representa en espacios de difícil acceso al pueblo llano, como los palacios y castillos, y actualmente incluye algunos teatros nacionales. El proceso comunicativo exige a las compañías espectáculos formalmente muy depurados escénicamente, y con intérpretes y dirección reconocidos socialmente, con estrellas (no necesariamente actores). El teatro de sala al espectador incluye un amplio espectro sociocultural, lo que ha obligado a diferenciar distintos grupos de emisores de mensaje. Así podríamos incluir los denominados teatro comercial, teatro oficial, teatro alternativo, etc. Esta división es en este caso más técnica que real, pues hay trasvase del mensaje, de compañías y de público. Este gran abanico de público y oferta implica una no menor variedad de mensajes y técnicas. El teatro de calle incluye espectáculos que

buscan al público en la calle, con su característica principal: la heterogeneidad del destinatario de su mensaje. Incluye el llamado "Teatro Popular", ese tan despreciado en España por considerarse un teatro sin calidad y efectista, cuyo único objetivo es buscar el beneplácito fácil del público, sin compromiso artístico.

Ese mismo término en Sudamérica tiene un valor añadido, considerándose un teatro, normalmente con pocos medios económicos, pero comprometido social, cultural y políticamente. Esta predisposición positiva o negativa según la parte del Atlántico, lleva

de los 60 debido a la drástica disminución de las subvenciones, el festival tomó un carácter popular, donde el pueblo se comprometió su Festival junto con compañías y asociaciones de teatro, pasando a ser un festival popular. El Festival Medieval de Hita ha servido de referente a otros muchos que ahora bañan la Península Ibérica, sirviendo como justificación factores históricos (como el Festival Ducal de Pastrana con su princesa de Éboli y su palacio), literarios (representación del Comendador de Ocaña de Lope de Vega, en Ocaña), y tradiciones y leyendas (representación tradicional de Don Juan Tenorio en Guadalupe, el llama-

das guiadas de la población, corridas de toros, conciertos musicales de época, etc. Ello implica que el público no acude a ver exclusivamente al teatro, sino que acude con la familia a una serie de actividades. La tendencia de estos festivales parece que va hacia una integración de las actividades culturales. Así, el Festival Ducal de Pastrana, que este año dirijo, aprovechando la inercia positiva de la población y el compromiso de las asociaciones culturales locales, centran las actividades en ellos, y se complementa la actividad central (hecho histórico con danza, coral y teatro) con otras actividades culturales que la complementan: visitas guiadas representadas del palacio y la colegiata, conciertos de órganos, misa solemne histórica, conferencias, exposiciones, etc.

El objetivo es hacer al público una oferta cultural integral, y que su objetivo no sea exclusivamente turístico, sino turístico-cultural. Ello ha conllevado una evolución del mensaje teatral, que manteniendo las características del "teatro de calle", conservando su mensaje original teatral, sus actividades se centran más en el hecho turístico-cultural que en el artístico teatral propiamente dicho. Estos festivales, cumplidos unos requisitos de tiempo, de influencia social y otros condicionantes, reciben la Declaración de Interés Turístico Provincial (Festival Ducal de Pastrana), Provincial (Tenorio Mendocino), Nacional (Festival Medieval de Hita) o Internacional. Esa Declaración aporta prestigio y estabilidad a los festivales. El teatro en estos festivales ha sido la actividad central de estos festivales, pero tras su evolución parece apropiado que la Declaración se de Interés Turístico y no de Interés Cultural. Ello indica el valor que la administración aporta a la actividad cultural popular: José Luis Matienzo, Director y actor de la compañía Escaramán Teatro, de España, Director del Festival Ducal de Pastrana, 2013. Actor y Director del Festival Medieval de Hita, 1993-2000. Fundador, actor y director del Tenorio Mendocino, 1993-2004.



a una predisposición distinta por parte de los emisores del mensaje teatral. En España, tras las experiencias de teatro popular en la II República (1931-1939) con Teatro del Pueblo de Cossío y La Barraca de García Lorca, el teatro en la calle sufrió un bajón, cubriendo su puesto a partir de los años 60 los Festivales de España (teatro comercial o cortesano) y desde 1992 el Festival Medieval de Hita, un pionero de los festivales de época en España, donde se creaba una compañía temporal con profesionales del teatro y se realizaba una representación (grabada en cinta magnetofónica) y se completaba con otras actividades. Este festival seguía con el concepto elitista de los Festivales de España hasta que a principios

de los 90 (Tenorio Mendocino) Estos festivales se caracterizan por tener un carácter popular, llegando pueblos como Hita con una población de 400 censados, pasa en el primer fin de semana de julio a tener hasta 6 000 visitantes, que vienen a ver el teatro medieval y las actividades paralelas, como toros medievales, visitas guiadas, mercado artesanal... Esto conlleva un aporte económico a la zona, un aporte turístico, siendo el teatro un factor conlucitante de las actividades, más que un factor de creación artística.

Para hacerlo más popular cubren el hecho teatral con actividades paralelas de tipo comercial, del tipo comidas de época, mercadillos temáticos, animaciones, vi-

INFORMA Y ORIENTA A LA COLECTIVIDAD

https://fbcdn-sphotos-h-a.akamaihd.net/hphotos-ak-prn1/945141_10151650262504446_1973035838_n.jpg

FESTIVALES DE ÉPOCA EN ESPAÑA: HITA Y PASTRANA, DOS MODELOS

El Teatro tiene un objetivo impregnado en su esencia: comunicar. El escenario es el emisor de un mensaje que busca despertar en un receptor sentimientos, opiniones y/o ideas. Y para ello utiliza unas técnicas tan infinitas como las personalidades, tan libres como las ideas, y tan limitadas como el ser humano. Pero en todo proceso de comunicación lo más importante es el receptor (el público), ese condicionante que obliga al mensajero (actor, director, escenógrafo, modista,...) a adecuar su mensaje a las condiciones culturales, lingüísticas y expresivas para que le sea fácilmente interpretar los signos y mensajes emitidos desde el escenario.

El teatro nació en la calle, y gran parte de su vida se ha desarrollado allá. Ese es su espacio natural, donde nació y no ha abandonado en toda su historia, compartiéndolo a lo largo de la historia de la humanidad con intervenciones en las cortes y en los espacios cerrados (corrales de comedias, teatros). A grandes rasgos podemos clasificarlos en “teatro de corte”, “teatro de sala” y “teatro de calle”. Cada uno de ellos implica un receptor distinto, que define el mensaje y obliga al emisor a adecuarse artística, cultural, social y económicamente para cumplir su función.

El **teatro de corte** sería el que se hacía ante los representantes de la corte y de la nobleza. Se representa en espacios de difícil acceso al pueblo llano, como los palacios y castillos, y actualmente incluye algunos teatros nacionales. El proceso comunicativo exige a las compañías espectáculos formalmente muy depurados escenográficamente, y con intérpretes y dirección reconocidos socialmente, con estrellas (no necesariamente actores).

El **teatro de sala** el espectador incluye un amplio espectro sociocultural, lo que ha obligado a diferenciar distintos grupos de emisores de mensaje. Así podríamos incluir los denominados teatro comercial, teatro oficial, teatro alternativo, etc. Esta división es en este caso más teórica que real, pues hay trasvase del mensaje, de compañías y de público. Este gran abanico de público y oferta implica una no menor variedad de mensajes y técnicas.

El **teatro de calle** incluye espectáculos que buscan al público en la calle, con su característica principal: la heterogeneidad del destinatario de su mensaje. Incluye el llamado “Teatro Popular”, ese tan despreciado en España por considerarse un teatro sin calidad y efectista, cuyo único objetivo es buscar el beneplácito fácil del público, sin compromiso artístico. Ese mismo término en Sudamérica tiene un valor añadido, considerándose un teatro normalmente con pocos medios económicos, pero comprometido social, cultural y políticamente. Esta predisposición positiva o negativa según la parte del Atlántico, lleva a una predisposición distinta por parte de los emisores del mensaje teatral.

En España, tras las experiencias de teatro popular en la II República (1931-1939) con *Teatro del Pueblo* de Cossío y *La Barraca* de García Lorca, el teatro en la calle sufrió un bajón, cubriendo su puesto a partir de los años 50 los Festivales de España (teatro comercial o cortesano) y desde 1962 el *Festival Medieval de Hita*, un pionero de los festivales de época en España, donde se creaba una compañía temporal con profesionales del teatro y se realizaba una representación (grabada en cinta magnetofónica) y se completaba con otras actividades. Este festival seguía con el concepto elitista de los Festivales de España hasta que a principios de los 90 debido a la drástica disminución de las subvenciones, el festival tomó un carácter popular, donde el pueblo se comprometió su Festival junto con compañías y asociaciones de teatro, pasando a ser un festival popular.

El Festival Medieval de Hita ha servido de referente a otros muchos que ahora bañan la Península Ibérica, sirviendo como justificación factores históricos (como el *Festival Ducal de Pastrana* con su princesa de Éboli y su palacio),

literarios (representación del Comendador de Ocaña de Lope de Vega, en Ocaña), y tradiciones y leyendas (representación tradicional de Don Juan Tenorio en Guadalajara, el llamado *Tenorio Mendocino*).

Estos festivales se caracterizan por tener un carácter popular, llegando pueblos como Hita con una población de 400 censados, pasa en el primer fin de semana de julio a tener hasta 6.000 visitantes, que vienen a ver el teatro medieval y las actividades paralelas, como torneo medieval, visitas guiadas, mercado artesanal,... Esto conlleva un aporte económico a la zona, un aporte turístico, siendo el teatro un factor conglomerante de las actividades, más que un factor de creación artística.

Para hacerlo más popular cubren el hecho teatral con actividades paralelas de tipo comercial, del tipo comidas de época, mercadillos temáticos, animaciones, visitas guiadas de la población, corridas de toros, conciertos musicales de época, etc. Ello implica que el público no acude a ver exclusivamente al teatro, sino que acude con la familia a una serie de actividades.

La tendencia de estos festivales parece que va hacia una integración de las actividades culturales. Así, el *Festival Ducal de Pastrana*, que este año dirijo, aprovechando la inercia positiva de la población y el compromiso de las asociaciones culturales locales, centran las actividades en ellos, y se complementa la actividad central (hecho histórico con danza, coral y teatro) con otras actividades culturales que la complementan: visitas guiadas representadas del palacio y la colegiata, conciertos de órganos, misa solemne histórica, conferencias, exposiciones, etc. El objetivo es hacer al público una oferta cultural integral, y que su objetivo no sea exclusivamente turístico, sino turístico-cultural. Ello ha conllevado una evolución del mensaje teatral, que manteniendo las características del "teatro de calle", conservando su mensaje original teatral, sus actividades se centran más en el hecho turístico-cultural que en el artístico teatral propiamente dicho.

Estos festivales, cumplidos unos requisitos de tiempo, de influencia social y otros condicionantes, reciben la Declaración de Interés Turístico Provincial (Festival Ducal de Pastrana), Provincial (Tenorio Mendocino), Nacional (Festival Medieval de Hita) o Internacional. Esa Declaración aporta prestigio y estabilidad a los festivales.

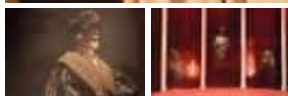
El teatro en estos festivales ha sido la actividad central de estos festivales, pero tras su evolución parece apropiado que la Declaración se de Interés Turístico y no de Interés Cultural. Ello indica el valor que la administración aporta a la actividad cultural popular.

José Luis Matienzo

- Director y actor de la compañía Escaramán Teatro, de España
- Director del Festival Ducal de Pastrana, 2013
- Actor y director del Festival Medieval de Hita, 1993-2000
- Fundador, actor y director del Tenorio Mendocino, 1993-2004

La compañía guadalajareña Escarramán Teatro presentará su espectáculo “Don Juan Tenorio”

Jue, 24/10/2013 | Cultura | Ciudad Real | Santa Cruz de la Zarza



La versión que se verá fue realizada por el director y actor José Luis Matienzo para la gira que Escarramán Teatro realizó por Italia durante 2011-12 y que ahora ha sido recuperada para su versión en España con un nuevo elenco. En esta ocasión los actores que participan son Sergio Raboso, Ángel Luis Leceta, Azahara Memberg, Amalia Escriña y el propio José Luis Matienzo. “Don Juan Tenorio” es la obra de Teatro española más representada. Aún hoy se sigue representando no sólo en España (Tenorio Mendocino de Guadalajara, o el Tenorio de Alcalá de Henares), sino también por Iberoamérica en programación extraordinaria en la noche de Todos los Santos, la que va del 31 de octubre al 1 de noviembre. Es una tradición que se comenzó el mismo año de su estreno, 1844 (que fue un fracaso en marzo, pero un éxito absoluto en octubre) y que hizo que se repitiese durante más de un centenar de años como rito inamovible en el Teatro Español de Madrid, hasta que en 1945 el éxito de público de ‘Historia de una escalera’, de Buero Vallejo, hizo que se rompiese la tradición, que poco a poco sigue recuperándose en el Teatro Español, pero que se ha divulgado por España y parte de Centro y Sudamérica. Así, son ya tradicionales las representaciones en las fechas dichas en Alcalá de Henares (Madrid), Murcia, o el Tenorio Mendocino de Guadalajara, declarado de Interés Turístico Regional por las Cortes de Castilla-La Mancha, y en el que estuvo José Luis Matienzo colaborando desde su fundación como actor y como director.

Tras esta gira por España, Escarramán Teatro saldrá el 13 de noviembre en gira una gira de un mes por Uruguay y Argentina con sus espectáculos “Cuentos de la vieja España”, y los monólogos “Yo, Quevedo, con perdón” y “Recuerdos de Cervantes”. Allá participarán en el Festival Este, en el uruguayo Punta del Este, y estará en gira por Buenos Aires, Santo Tomé, Mendoza y Mar de Plata.

Jose Luis Matienzo 241013

Actores españoles desplegaron su talento en nuestra ciudad

Amalia y José Luis estuvieron de gira por nuestra ciudad con dos de sus obras. Desplegaron verdadero talento teatral y en una visita a nuestra redacción nos contaron su historia.

 Recomendar 8

 +1 0



2013-11-19. Amalia Escriña y José Luis Matienzo llegaron este fin de semana a San Rafael para presentar dos de las obras que presentan por Europa con el elenco Escarraman.

"Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" fueron las obras que presentaron el viernes y sábado en Gabinete Multiespacio, y en su estadía por San Rafael visitaron nuestra redacción y nos contaron detalles de este arte que realizan.

"Nuestra compañía empezó en el `95, antes conformábamos una asociación cultural pero desde ese año ya comenzamos a trabajar de manera profesional. En principio nos movíamos por España pero en el 2006 hicimos gira por Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Italia, México y ahora estamos aquí en Argentina" contó Matienzo.



"Nuestras obras son normalmente clásicos españoles, en una sola oportunidad hicimos una adaptación pero sin alejarnos de nuestra cultura, no porque no queramos comunicarnos con las otras sino porque los libros que elegimos son españoles y como tal no merecen ser modificados" agregó.

Con respecto a sus presentaciones en San Rafael los actores comentaron "llegamos hace cuatro días a Buenos Aires, luego de una mini gira con "Don Juan Tenorio" por España, y de ahí nos vinimos a San Rafael y presentamos en dos días el monólogo "Yo, Quevedo, con perdón" y "Cuentos de la vieja España" que lo interpretamos juntos".



Además explicaron que el elenco está compuesto por sólo cinco actores, dependiendo de las obras que presentan “somos generalmente cinco actores y dos técnicos que nos movemos de gira, pero en este caso elegimos estas dos obras que podíamos interpretarlas nosotros dos. Muchas veces se trata de una cuestión económica”.

Ahora viajarán a Santa Fe donde se presentaran en una función y luego emprenderán nuevamente viaje para estar presente en un festival de teatro en Colombia, luego pasarán por Buenos Aires y finalmente el 12 de diciembre emprenderán viaje nuevamente a España.



Nuestros Datos

Es editado en Chile 125, 5600, San Rafael, Mendoza
Teléfono: 0260-4438492

Redacción

E-mail: redaccion@mediamza.com
Teléfono: 0260-4438492

Publicidad

Pablo Vilche: 0260-154586941
E-mail: publicidad@mediamza.com

© 2013 Cristian Amoruso Delsouc

Cultura y Espectáculos | VISITA

Elenco español se presenta en el Círculo Médico

Jueves 28 de Noviembre de 2013 | 23:43

La Compañía Escarramán, de Madrid, se presentará esta noche a las 21 en el salón auditorio del Círculo Médico de Paraná (Urquiza 1135).

El grupo español ofrecerá Cuentos de la vieja España, espectáculo teatral que promueve en el marco de una gira que realiza por el Cono Sur de América.

La obra es protagonizada por Amalia Escriña y José Luis Matienzo, dos experimentados actores que se lucen en esta pieza con dirección de Rubén Clavenzani y asistencia de Juan González y Ana María Luna.

La historia se enfoca en los avatares de un grupo de cómicos, que se presentan ante el público para narrar sucesos de la Edad Media. Ellos, juglares quizás de aquella época harán notar al público comportamientos del presente que mucho tienen que ver con aquel período.

La compañía Escarramán Teatro fue fundada en 1985 en Brihuega, donde nació como Teatro Joven con el objetivo de recuperar el lenguaje teatral y los espacios escénicos de la comunidad de Castilla-La Mancha, especialmente en Guadalajara, donde debido a la progresiva despoblación y a la ausencia de teatros se perdía la capacidad del pueblo de 'jugar' con el Teatro. La primera representación tuvo lugar en el patio de la Real Fábrica de Carlos III, en Brihuega, con el montaje de 'Divertidos Clásicos', basado en pasos de Lope de Rueda.

Esta noche, a la presentación del elenco español se sumará la presencia de alumnos de la Escuela de Teatro que coordina Clavenzani y del taller de la UCA Paraná. Ellos compartirán una serie de Improcuentos.

La entrada general al espectáculo se fijó en \$60.

LINK: <http://www.eldiario.com.ar/diario/cultura-y-espectaculos/nota.php?id=97446>

[lacapitalmdp.com](http://www.lacapitalmdp.com)

Una desopilante Edad Media en el Teatro Diagonal Diario La Capital de Mar del Plata

1-2 minutos

Hoy a las 21 se presentarán los espectáculos teatrales ?Yo, Quevedo, con perdón? y ?Cuentos de la Vieja España? en el Teatro Diagonal, ubicado en Diagonal Pueyrredon 3328.

La propuesta está a cargo del actor y dramaturgo español, José Luis Matienzo, quien estará acompañado por Amalia Escriña, y radica en la presentación de unos cómicos que buscan reivindicar la alegría y el humor que, de acuerdo a su criterio, reinaba en la Edad Media.

En una lucha para demostrar que esta etapa de la historia no era ni tan oscura ni triste como se piensa actualmente, ambos personajes realizarán una justificación utilizando fragmentos de textos clásicos.

De este modo, la risa y la revisión serán una excelente oportunidad para repensar al hombre actual, su sociedad y sus costumbres.

Cabe destacar que José Luis Matienzo es uno de los grandes impulsores del teatro popular en el mundo y ha llevado esta puesta teatral por varios países de América Latina.

Teatro Mendocino, popular y entrañable

Posted on 1 01Europe/Madrid noviembre 01Europe/Madrid 2015



— José Lus Matienzo, actor y director de la Escuela Municipal de Teatro

*Por José Luis Matienzo**

En el año 1998 interpretaba el Tenorio Joven en el Mendocino mi primera vez, y mi suegra pidió a mi mujer venir a verlo. No me había visto representar en teatro nunca hasta esa noche. Al preguntarle qué le había parecido, con la mirada perdida en el recuerdo y un amago de sonrisa, me dijo: “Entrañable, muy entrañable”. Atrás quedaban las elucubraciones sobre el recitado del verso, la conveniencia del libro y del escudo, sobre si empezar en Lucena o en la concatedral... Se había conseguido el objetivo: llegar al espectador. Habíamos conseguido llegar al corazón. Aunque técnicamente fuera perfeccionable, y artísticamente mejorable, logramos transmitir, comunicar.

Entonces, ¿qué mecanismos hacen que un espectáculo como el Tenorio Mendocino sea atractivo al público? El ser popular, pero no en el sentido de espectáculo hecho para abarcar a mucho público, sino en el sentido de iniciativa nacida del pueblo para disfrute del pueblo. Un disfrute que continúa una vieja tradición muy integrada en el imaginario popular y que se estaba perdiendo: la representación de don Juan Tenorio en la noche de Todos los Santos. Se gestó de una hermosa locura privada de los Amigos de la Capa, y se sacó a la calle. ¿Dónde si no? En una provincia con sólo un teatro comercial abierto y esperando su cierre (el mítico Luengo) y con algunos centros culturales menos que poco dotados. Había que hacerlo en la calle, aprovechando espacios históricos como escenografía. Una necesidad, pero su gran acierto: los edificios rutinarios de la vida ordinaria tomaban vida y resplandor nuevo, la calle de los coches se transformaban en la de los personajes y era tomada por el público, el compañero o familiar se convertía en el artista en muestra de una segunda vida.



— Matienzo, en el papel de escultor, en la representación del pasado viernes. // Foto: Culturaenguada.es

En la Guadalajara del “de lo que se dice por la noche, por la mañana no hay nada”, unos loquillos nos empeñamos en que no se quedase todo en un sueño, y se dio forma a la locura en mesas de bares donde Boro, Josepe, Josefina, Borlán y Matienzo (y a veces Carmen) dejábamos volar la imaginación, y los ATA la mañana nos bajaban de los cielos para conseguir las condiciones que nos permitieran llevar a cabo los sueños. Los mismos que contribuimos en esa época a que el enfermo festival Medieval de Hita no fuera enterrado, nos empeñamos en el proyecto como un desafío personal con el teatro y la cultura alcarreña, y seguramente más por cabezotas que por lógica. Se empezó con un radiocasete portátil tras un árbol y se consiguió con el tiempo mejorar la dotación técnica y artística. Ese esfuerzo artesanal y el amor utópico que proyectábamos personas cercanas, lo percibe el público y le hace no sentirse espectador. Consigue que se convierta en “su” espectáculo, que se le haga “entrañable”. Así el teatro pasa de ser representación a convertirse en un espectáculo popular, en el buen sentido de la palabra.

Pero como toda en la vida, el Mendocino evolucionaba, y vinieron las “cenas clandestinas”, las distintas visiones de cómo evolucionar, los conflictos con los que querían sacar provecho (egos sociales y/o económicos), ... Las crisis de crecimiento. Ahí empezó la auténtica evolución hasta lo que es ahora, donde ha incrementado su espíritu popular y entrañable. Comenzó con cambios en la Asociación, que pasó de ser un instrumento para conseguir ayudas, a ser un imán que atrae a personas con el objetivo de desarrollar su activo cultural y las integra en su estructura. Se pasó de del voluntarismo y compromiso personal, a la distribución de responsabilidades y estructuración real como asociación cultural. Este compromiso de personas y agrupaciones, reforzaron el concepto popular, tanto del proceso como de la representación.

Aquí estamos en el 25 aniversario. El desafío es seguir profundizando en este doble concepto de popular y entrañable para el público, pero es fundamental que lo siga siendo también para

los participantes, tanto actores, como directivos, productores, comunicadores y los demás miembros del proceso productivo, donde cada uno se considere parte de la familia mendocina, donde su colaboración sea fundamental, pero sin caer en creerse imprescindible. Así conseguiremos que en las bodas de oro siga siendo entrañable para todos, que siga siendo Mendocino.



**José Luis Matienzo (1954) es licenciado en Arte Dramático por la R.E.S.A.D. de Madrid, con una larga trayectoria en el mundo de la interpretación, la dirección artística e incluso la adaptación teatral. Ha intervenido en series de televisión, cortos y largometrajes, y especialmente en obras de teatro. Actor y director de la compañía Escarramán Teatro desde su fundación en 1985, ha participado en más de 40 festivales de teatro por toda América. En Guadalajara, ha dirigido, producido e interpretado el Festival Medieval de Hita (1993-2000) y ha sido director del Festival Ducal de Pastrana (2013). Ha colaborado con el Tenorio Mendocino desde sus inicios y en sucesivas ediciones, como actor, coordinador y director. Tiene larga experiencia como docente, en colegios, institutos, cursos y talleres, además de haber dirigido varias escuelas de teatro. En la actualidad, es el director de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara.*

SHARE THIS:



Twitter

Facebook

Cargando...

El día de Todos
los Halloween

La magia del Tenorio

Aniversarios

Esta entrada fue publicada en **Firma invitada** y etiquetada **Amigos de la Capa, Don Juan Tenorio, Gentes de Guadalajara, Guadalajara, teatro, Tenorio Mendocino, Zorrilla** por **El Hexágono**. Guarda **enlace permanente**
[<https://elhexagono.wordpress.com/2015/11/01/teatro-mendocino-popular-y-entranable/>]

CULTURA TEATRO



Los alumnos de este centro 'amateur' protagonizaron el jueves una de las muestras abiertas al público que ponen en escena a lo largo del curso en la sala Tragaluz del Teatro Auditorio. / FOTOS: JAVIER POZO

INMACULADA LÓPEZ | GUADALAJARA
i.lopez@latribunadeguadalajara.es

Nuestro objetivo es que los alumnos prueben cómo comunicar sentimientos, cómo transmitir sensaciones al espectador y, sobre todo, cómo conmovir al público en la sonrisa, en el llanto, en la emoción». Así explica José Luis Matienzo cuál es el objetivo fundamental de la Escuela Municipal de Teatro de Guadalajara. Hace dos años que este veterano actor y director teatral se hizo con las riendas de este centro *amateur* que comenzó su andadura hace más de una década en las entrañas del Teatro Auditorio Buero Vallejo. «Lo que pretendo es que vivan la experiencia del escenario y que se den cuenta de que, contra lo que mucha gente piensa, lo difícil del teatro no es memorizar un texto sino todo el proceso de comunicación, el saber llegar al espectador», explica.

PROMOCIÓN. A pesar de su larga trayectoria, todavía son muchos los guadalajareños que desconocen la existencia del que es un extraordinario recurso de aprendizaje y divertimento para todo aquel que quiera iniciarse en el mundo de la interpretación. Así lo percibe la conocida actriz guadalajareña Marta Marco, una de las profesoras que imparte clase en esta escuela de enseñanza no reglada junto a Matienzo y Ángel Luis Leceta. «Yo que vivo en Guadalajara y me dedico al teatro me preguntan mucho. Hay gente que no sabe que esta escuela existe. Es bueno que se publicite porque hay un montón de gente que le gustaría quitarse la espinita de hacer algo de teatro. Además, es una excelente

ARRIBA EL TELÓN

La Escuela Municipal de Teatro es un excelente recurso de aprendizaje y divertimento para cualquier persona que quiera iniciarse en la interpretación

opción como primera toma de contacto para aquellos jóvenes que quieren ser actores o actrices», apunta la también narradora oral. Precisamente, fomentar y dar a conocer este importante recurso formativo y de ocio es uno de los propósitos que se ha marcado la Concejalía de Cultura, según explica su responsable, Armengol Engonga. «En general, estamos muy satisfechos con el funcionamiento de las Escuelas Municipales del Pa-

tronato de Cultura, pero es cierto que esa percepción de que la Escuela de Teatro es menos conocida es cierta y vamos a trabajar para potenciarla», afirma. En este sentido, Engonga anuncia que, en el marco de las actividades organizadas para los jóvenes de la ciudad, muy pronto se pondrá en marcha un programa específico en materia cultural «y una de las jornadas estará dedicada al teatro». De esta manera, los participantes tendrán

la oportunidad de conocer «lo que se hace entre las bambalinas de la Escuela de Teatro y participar en talleres», detalla el edil.

ACTIVIDAD. La Escuela Municipal de Teatro oferta un total de 50 plazas, de las cuales están cubiertas la mitad durante este curso, una cifra superior a la registrada en los últimos años. «Ha subido el alumnado y espero que siga aumentando», declara Matienzo. En

concreto, se imparten cuatro horas semanales de clase divididas en dos grupos (martes y jueves de 17 a 19 horas y de 19 a 21 horas). Como ocurre con el resto de disciplinas artísticas que oferta el Patronato Municipal de Cultural (danza, instrumentos musicales, forja y restauración, etc.), el curso lectivo se rige por el calendario escolar. No se requiere ninguna experiencia previa en formación actoral, pero sí es requisito imprescindible ser mayor de 16 años.

Precisamente, el espíritu abierto de esta escuela hace que su alumnado sea muy heterogéneo en cuanto a edad y a características sociales y educativas; una peculiaridad que, bajo la experiencia de José Luis Matienzo como docente, «aporta más riqueza» aunque, en determinadas ocasiones, supone enfrentarse a un reto «porque hay alumnos que se exigen más y otros menos». Para Marta Marco la variedad de perfiles de estos actores aficionados «es toda una ventaja porque aprenden unos de otros, conocen experiencias diferentes y eso es algo muy bonito». Asimismo, poder dirigir e impartir formación en una escuela de estas características, en la

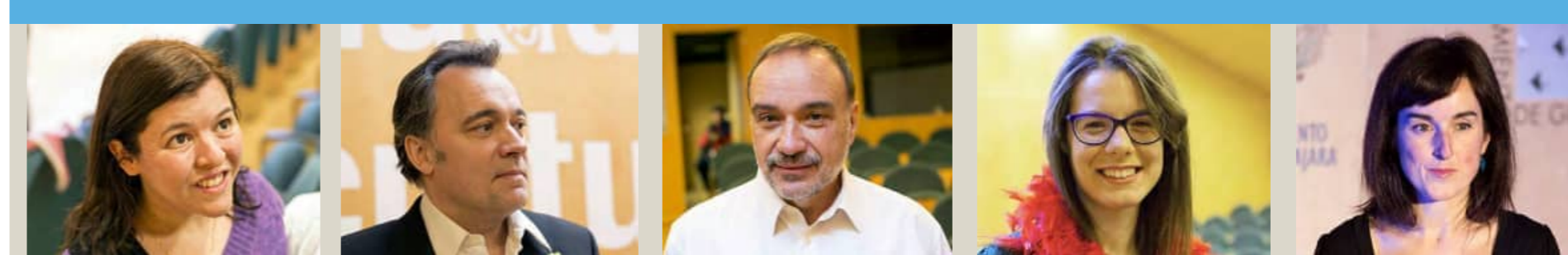
José Luis Matienzo

«SUPONE RECUUESTIONARNOS Y VOLVER A RENACER»

Licenciado en Arte Dramático por la Resad de Madrid, José Luis Matienzo es uno de los actores y directores más conocidos vinculados con la provincia. Fue uno de los grandes impulsores y artífices del Tenorio Mendocino y dirigió, produjo y participó con actor en el Festival Medieval de Hita durante varios años, así como en el Festival Ducal de

Pastrana. Desde 1985, Matienzo es administrador, director y actor de su propia compañía, Escaramán Teatro, con la que ha girado por un sinnúmero de países representando múltiples obras. La última, el musical *Eva Perón* en Italia. También, ha participado en películas y series televisivas tan famosas como *Velvet*, *Hospital Central* y *Cuéntame*.

Además, su bagaje como docente fue considerado por la Concejalía de Cultura a la hora de ofrecerle, hace dos años, dirigir la Escuela de Teatro, una experiencia que valora de manera muy positiva. «Los alumnos son como niños, preguntan y buscan razones de todo. Para nosotros, es como recuestionarnos la profesión y volver a renacer».

SONIA FERNÁNDEZ
ALUMNA

«Se **aprende** cómo actuar de una determinada manera, cómo expresarte y a mí me ha servido para tener más **fuerza** como **persona**»

JESÚS ANDRÉS
ALUMNO

«Mi **trabajo** no tiene absolutamente nada que ver con el teatro, pero era una **espin**a que tenía **clavada**. Está siendo una experiencia muy bonita»

FELIPE RANILLA
ALUMNO

«Me **jubilé** el año pasado y pensé que sería una buena manera de ocupar mi **tiempo**. Lo recomiendo porque es muy **divertido**»

ELISA ESTEBAN
ALUMNA

«De cara al **público**, te desenvuelves mejor y pierdes el miedo a hacer el **ridículo**. Cuando me meto en un **personaje**, me evado de mis problemas»

MARTA MARCO
PROFESORA

«El hecho de que haya un **alumnado** tan **heterogéneo** es toda una ventaja. Aprenden unos de otros y conocen **experiencias** diferentes»

que «se ha creado tan buena sintonía entre el profesorado y el alumnado», permite que «nos aportemos cosas mutuamente», analiza Matienzo. «Cuando te viene un estudiante y te hace una pregunta sobre algo que tú lo tienes como un axioma y debes buscar razones y replanteártelo, pues sinceramente, es algo gratificante y muy enriquecedor», sostiene.

TÉCNICAS. La metodología de las clases se articula en varias partes que abarcan todos los aspectos que influyen en la formación integral del actor: el cuerpo, la voz y la interpretación. «Al principio, comen-

«Uno sale de las convenciones cuando se enfrenta a un personaje, a una escena, te preguntas qué quiere manifestar y por qué». Por ello, el propósito principal es que los alumnos «vivan la experiencia del escenario» a través de las distintas muestras que organiza el centro a lo largo del curso. «No es una cuestión de ver cómo evolucionamos, lo que queremos es que la gente disfrute de lo que supone comunicar», in-

siste José Luis Matienzo. «Nuestras representaciones no tienen grandes pretensiones, el texto es liviano y de lo que se trata es de pasarlo bien, de disfrutarlo», declara Felipe Ranilla, uno de los alumnos del segundo curso.

MUESTRA. Este mismo jueves pudimos comprobar que, efectivamente, las ganas de diversión les sobran a estos entusiastas del teatro, quienes protagonizaron una simpática muestra en la sala Tragaluz del Teatro Auditorio que despertó la carcajada y la complicidad de los asistentes. Los alumnos del primer curso fueron artífices de una graciosa y fresca «clase abierta».

«Hemos querido que el público vea en qué consisten las clases de una escuela de teatro escenificando unos ejercicios de expresión corporal, improvisación, dramatización», explicaba Marta Marco, profesional que se han encargado de diseñar y dirigir la puesta en escena de es-

tas representaciones. Por su parte, los alumnos de segundo se pusieron en la piel de personajes de distintas obras de comedia de autores de la primera mitad del siglo XX (Poncela, Mihura, Ionesco), de las que fueron seleccionadas varias escenas. Funciones de características similares volverán a repetirse a final de curso. «Al principio, para mí era horrible enfrentarme al público y a un papel, pero gracias a la escuela vas subiendo escaleras, vas cogiendo forma, entendiendo todo y lo vas disfrutando», comenta Jesús Andrés. «El trabajo de los profesores es estupendo: te hacen participar,

Los **alumnos** protagonizan varias **muestras** públicas durante el **curso**

cometer errores y así vas aprendiendo cómo se hacen las cosas bien», añade. «Llevo tres años en la escuela y la experiencia es muy buena, hemos tenido profesores diferentes y cada uno aporta una visión distinta y, aparte, es muy relajante y entretenido», comenta, por su parte, Elisa Esteban.

Satisfacer esa vieja vocación que quedó pendiente, el primer paso para desarrollar la carrera de actor o, simplemente, divertirse y evadirse de la vida cotidiana. Cualquier opción es buena y válida para atreverse a subir el telón.

Un total de **25** entusiastas del teatro se forman en esta escuela, que oferta **50** plazas

zamos con ejercicios físicos, de relajación, de calentamiento, ejercicios grupales de desinhibición y, la segunda parte, la dedicamos un poco más a la improvisación, a la preparación de escenas y a las teorías teatrales e interpretativas», detalla José Luis Matienzo. No obstante, el director insiste en que, aparte del control técnico, esta escuela quiere ahondar en el «factor social» tan inherente a la dramaturgia y en el descubrimiento por parte de los alumnos de que «hay otras cosas en la vida además de lo burocrático, de lo de siempre».

Buero Vallejo
TEATRO AUDITORIO

Viernes, 3 de marzo / 20:00 h
Teatro: "LOS VECINOS DE ARRIBA"
Entradas: 12 y 15 euros

Sábado, 4 de marzo / 20:00 h
Teatro: "TURANDOT" de Giacomo Puccini
Entradas: 15, 20 y 25 euros

Sábado, 11 de marzo / 20:00 h
Teatro: "TAO, THE SAMURAI OF THE DRUM"
Entradas: 15 y 18 euros

nuevaalcarria.com

El PP recoge las propuestas de la asociaciones para activar la cultura en nuestra ciudad

Redacción

2 minutos

14-mayo-2020



Los concejales del Grupo Popular en el Ayuntamiento de Guadalajara continúan escuchando a los diferentes colectivos de la ciudad en todos los ámbitos recogiendo sus propuestas y explicando las que desde el Grupo Popular se han presentado desde el inicio del estado de alarma motivado por la crisis del Covid-19.

Así, los concejales Armengol Engonga y Encarna Jiménez se han reunido por videoconferencia por diferentes asociaciones culturales con el objetivo de establecer un plan de trabajo que presentarán al gobierno municipal al igual que ya han hecho con el área de deportes y con las más de 30 propuestas económicas para nuestros autónomos y pymes, sociales para las personas más vulnerables y también para el funcionamiento del propio Ayuntamiento con medidas de seguridad e higiene que consideran imprescindibles.

Engonga se ha mostrado agradecido por todas las propuestas trasladadas en la reunión que ha calificado de “muy positiva” porque “el movimiento cultural en nuestra ciudad tiene ganas y está preparado para activar la cultura en Guadalajara, y nosotros le vamos a apoyar en lo que esté en nuestra mano”.

En el encuentro de trabajo, que se ha extendido por casi dos horas, han estado presentes Juan Garrido, presidente de la Fundación Siglo Futuro; Juan Ramón Velasco, presidente de la Agrupación Fotográfica de Guadalajara; Isabel Nolasco, presidenta del Grupo Folk Las Colmenas; Óscar Riofrío, representante de la Compañía Artefasto de teatro; José Luis Matienzo, actor y profesor de la Escuela de Teatro de Guadalajara y David Recio, periodista cultural.